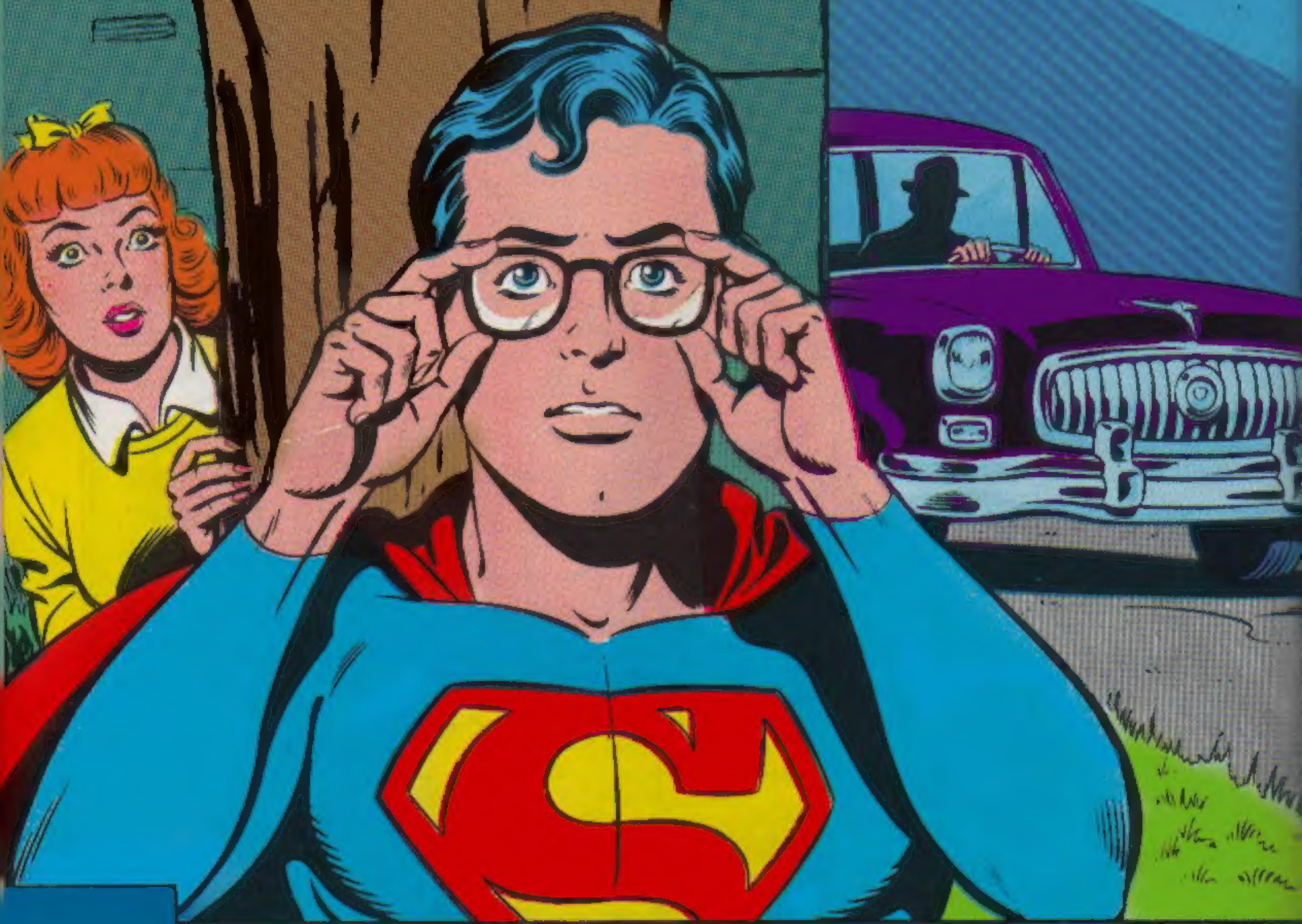


المغامرات المصورة - المجلد ١٠٠

سوبرمان

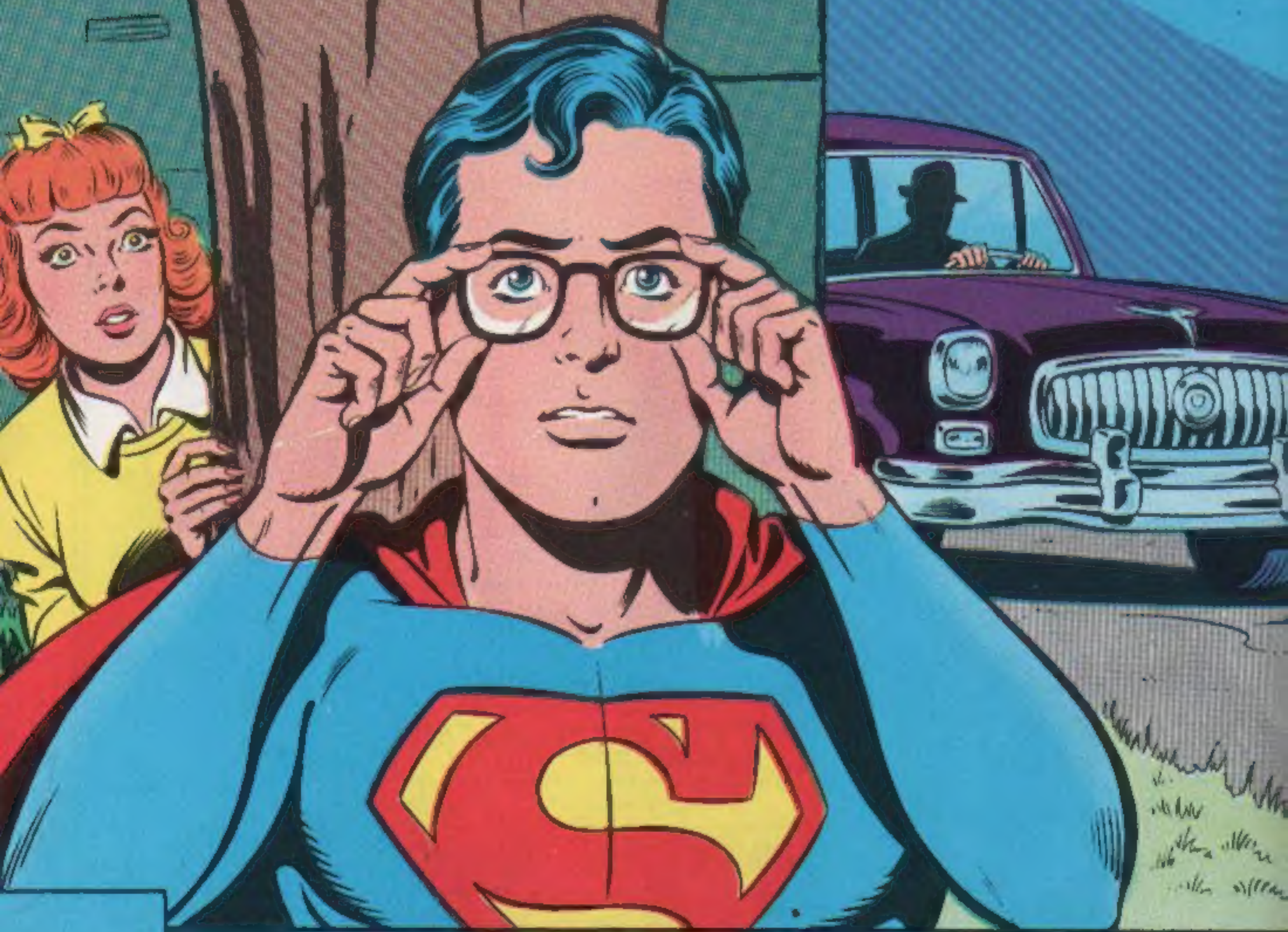
البطل الجبار



المغامرات المصورة - العملاق

العملاق

الجيل الجديد





هذا العمل

هو لعشاق الكوميكس و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط الرجاء حذف هذا
العدد بعد قراءة و ابتياع النسخة الأصلية
المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها



المفكرات المصورة - العملاق



سورة

مجلة أسبوعية
تصدر من دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طاروت ،
عائلة الفضاء ، المفامرون الأربعة وباك روجرز .



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويست الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن وكالة التوزيع الأردنية

البحرين الشركة العربية
للوكلات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي مكتبة دار الحكمة

قطر دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية مكتبة مكة

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشتراكية المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط المؤسسة العربية للتوزيع

شحن العمد

لبنان : ٣٠٠ ق.ل.
سورية : ٤٠٠ ق.س.
العراق : ٥٠٠ فلس
الأردن : ٤٠٠ فلس
الكويت : ٤٠٠ فلس
السعودية : ٥٠٠ ريال
البحرين : ٥٠٠ فلس
قطر : ٥٠٠ ريال
دبي ، أبو ظبي : ٥٠٠ درهم
عدن ، اليمن : ٥٠٠ شللات
الجزائر ، تونس : ٥٠٠ فرنكات
المغرب : ٥٠٠ درهم
ليبيا : ٥٠٠ درهم
مسقط : ٥٠٠ بيضة

الإدارة والتحرير

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
سبي مركز صناع ، شارع الحمراء
ص.ب. ٤٩٩٦ ، بيروت
هاتف : ٣٤٠٤١٠ / ١ / ٢
٣٤٣٢٢٦ / ٧ / ٨

الإنتاج

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

سوبرمان

البطل الجبار

الفتى الجبار



عرفتك... أنت هاوي
سارق التذكارات..

لكنني لم أتعرف إليك
بسرعة في بذلتك الجديدة

كل شيء عندي
تبدل الآن أيها
الجبار!

سأضعها
إلى مجموعتي
الخاصة.. شكرًا!

ماذا؟

عندما وضعت هذا النساطي السابق وأرسلتني
إلى السجن، أفسدت مخططي في بناء مجموعة
خاصة من التذكارات القيمة

ليست بقنبلة عادية
كما ترى!

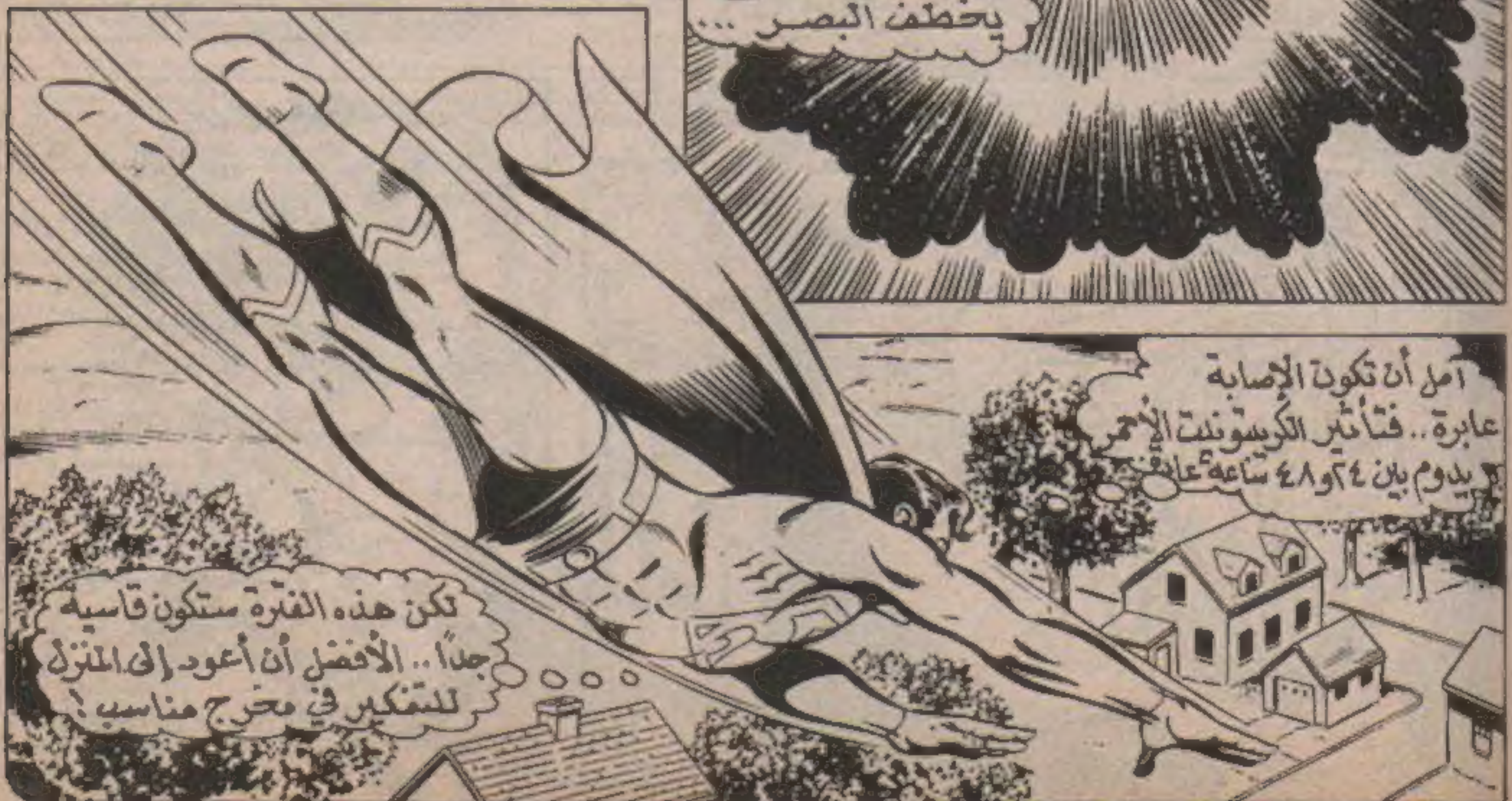
لقد نحلت قليلاً..
وحصلت على بذلة
جديدة.. كما أسميت نفسي
"القيم" على متحف الفتي
الجبار الخاص..

والآن.. كي أتأكد أنك
لن تعيق مشروعي الجديد

إنها تحوي على قطعة من الكريبتونيت
الأحمر مغلقة بقطعة من قماش تعوي
على رصاص كي لا تؤثر في مباشر!

إنما لا يمكنني
أن أهملها يجب أن
ألتقطها قبل أن تنفجر!

قنبلة!!





لكنني لن أجازف
بجهد هذه المرة!

في مناسبة سابقة ، عندما
فقدت نظري مؤقتاً استعملت
كريبتو كدليل ..

سأحدث معه بواسطة التكلم الباطني
الذي لا يسمعه أحد سواه ..



كريبتو .. عندي مهمة
خاصة لك !

سأستعمل سمعي الخارق لأعرف
إذا ما كان كريبتو في منزلنا
بصفته كلب "نبيل" ...



لقد سمعت نباح كريبتو ...

لقد حول الإنفجار قطعة الكريبتونيت
إلى غبار غلق بعضه على جسمي !



وبما أن لهذه المادة تأثيراً على جميع
الكريبتونيين .. قد يصاب كريبتو بفقدان
البصر إذا ما اقتربت منه ...



ثم أضع الطوق
والرداء !

بعد أن أخلص من تنكري
بواسطة أشعة نظري ..

وفي منزل آل فوزي ، النقط الكلب الجبار
المتنكر .. الرسالة ...

طر إلى الطرف الآخر من الأرض ...
ثم إبحر نحو الفضاء .. هنالك كوكب
صغير يتحرك باتجاه المريخ وسوف يصطدم
به إذا لم يغير اتجاهه



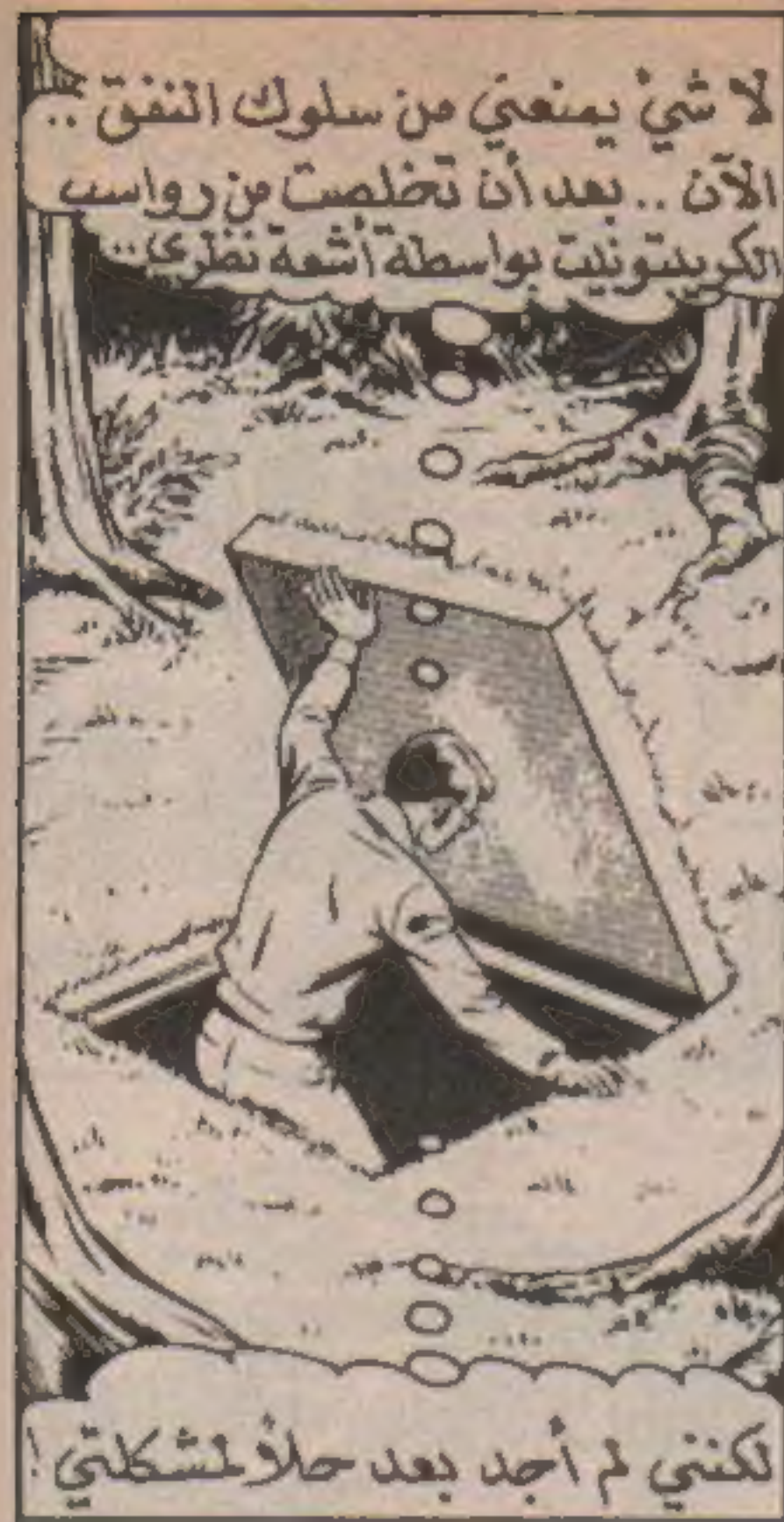
راقبه طوال
يومين وتحقق أنه
لا يعرض المريخ
للخطر !
سأغادر في الحال

ومن بين السحب، كان الفتى الجبار يسمع صوت طيران كريبتون

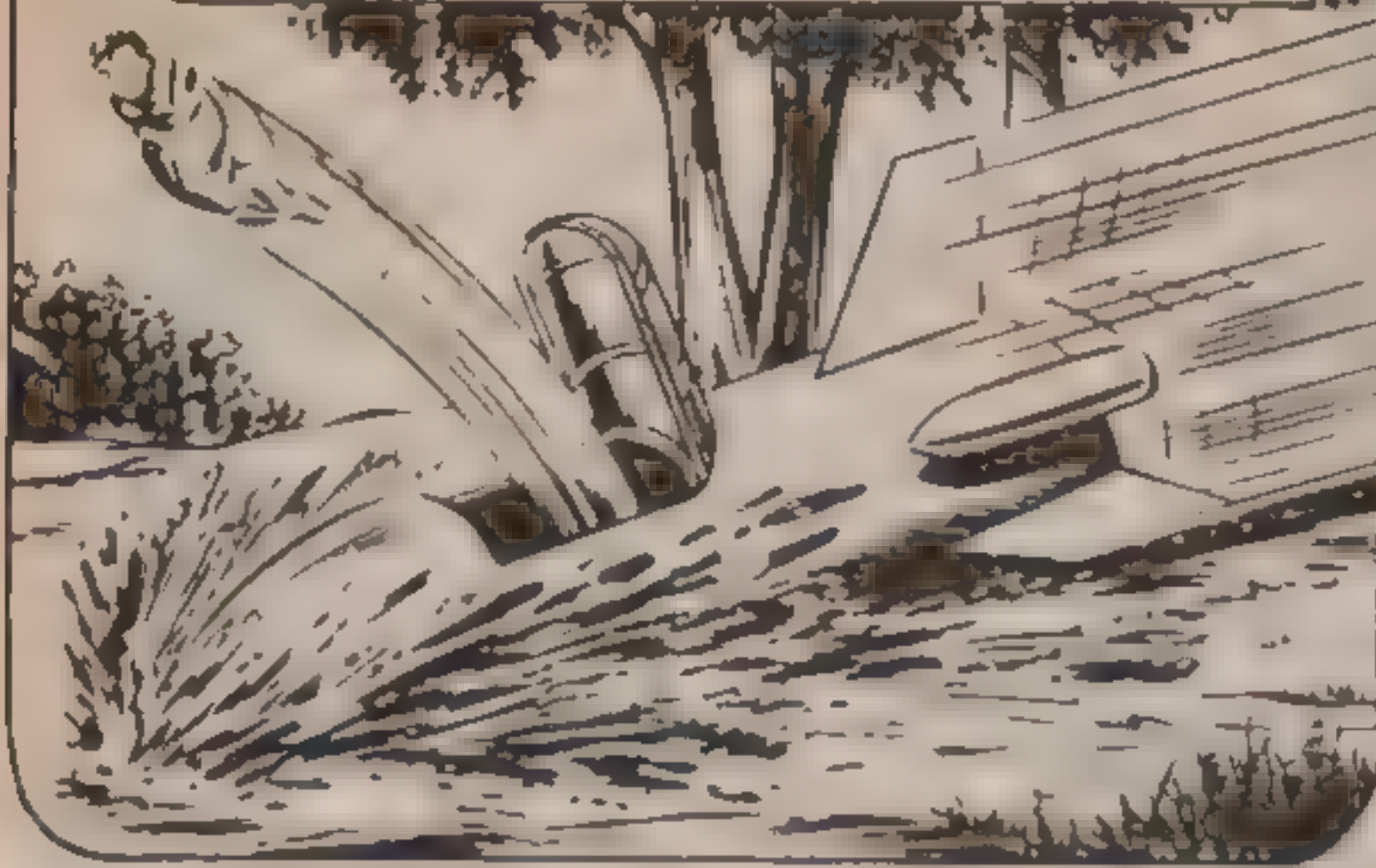


وبعد قليل، كان كلب أبيض يطير من باب المخرج السري
في الغابة خلف منزل "آل فوزي"



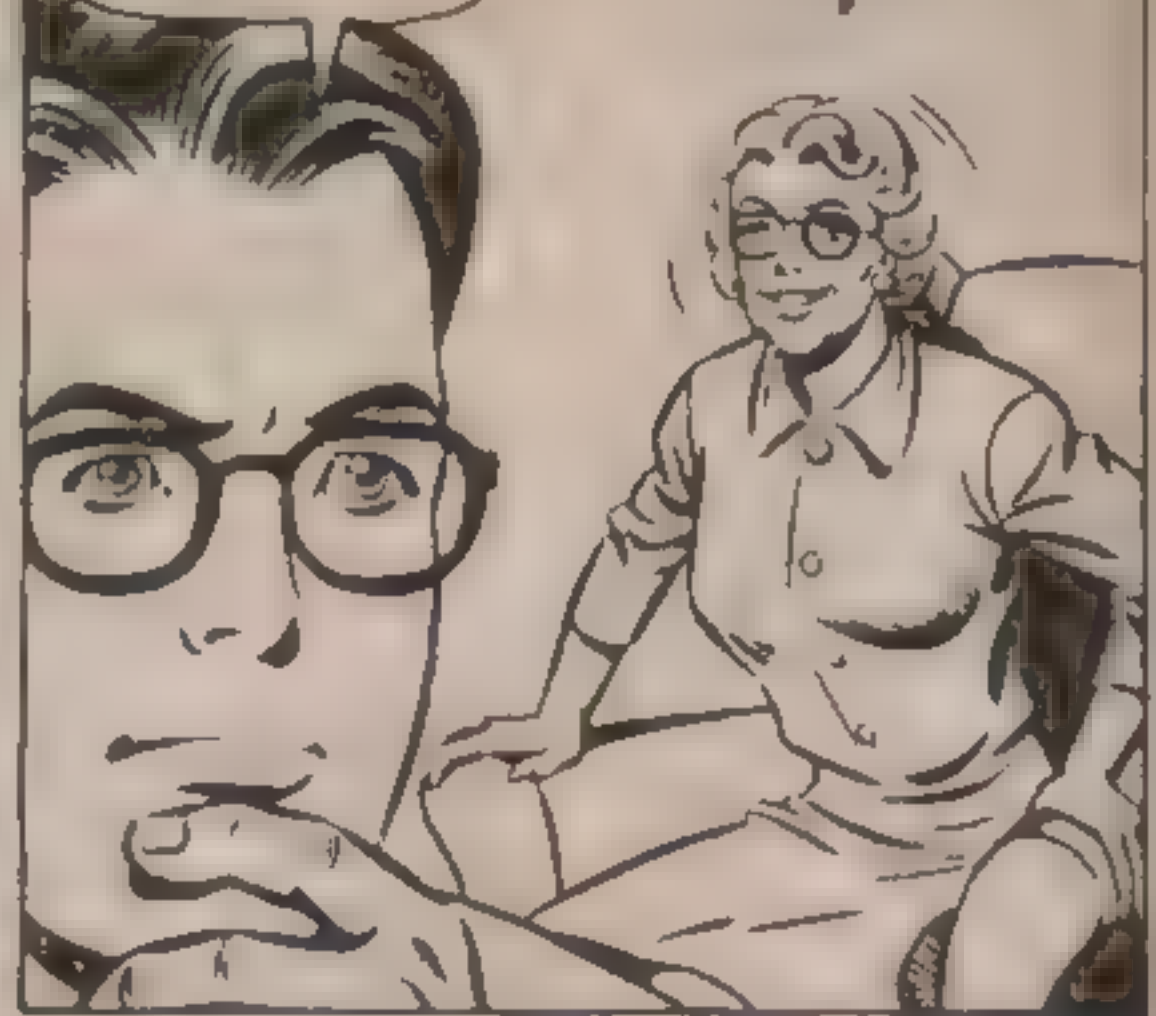


عندما اصطدمت المركبة على الأرض بعنف قد فتني
الصدة خارجاً ثم ما لبثت المركبة ان انفجرت ...

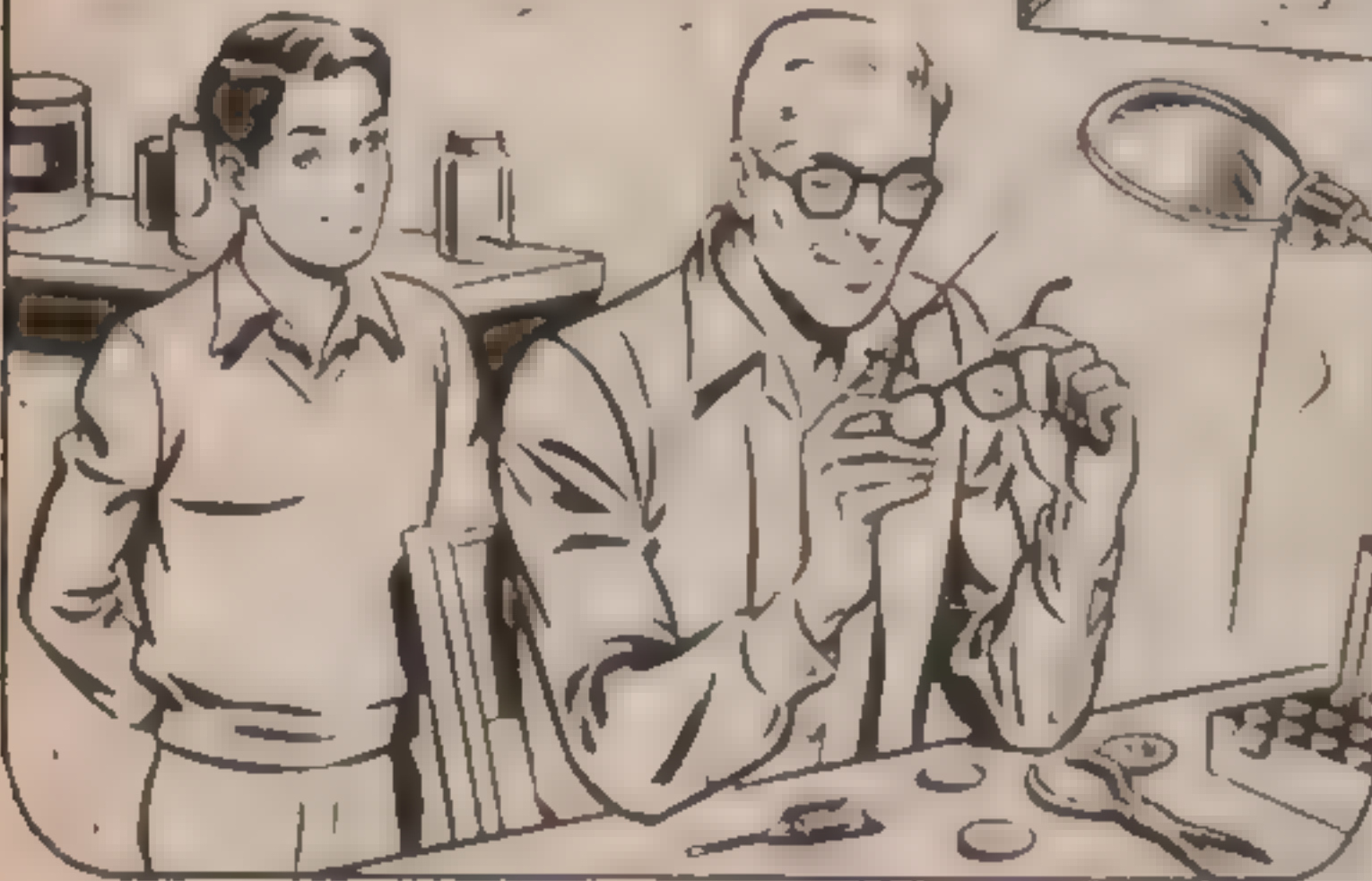


وجدتها! ما زلتنا نحفظ بقطع من البلاستيك
من المركبة التي جئت فيها.. لماذا لا تصنع منها
عدسات لاصقة!

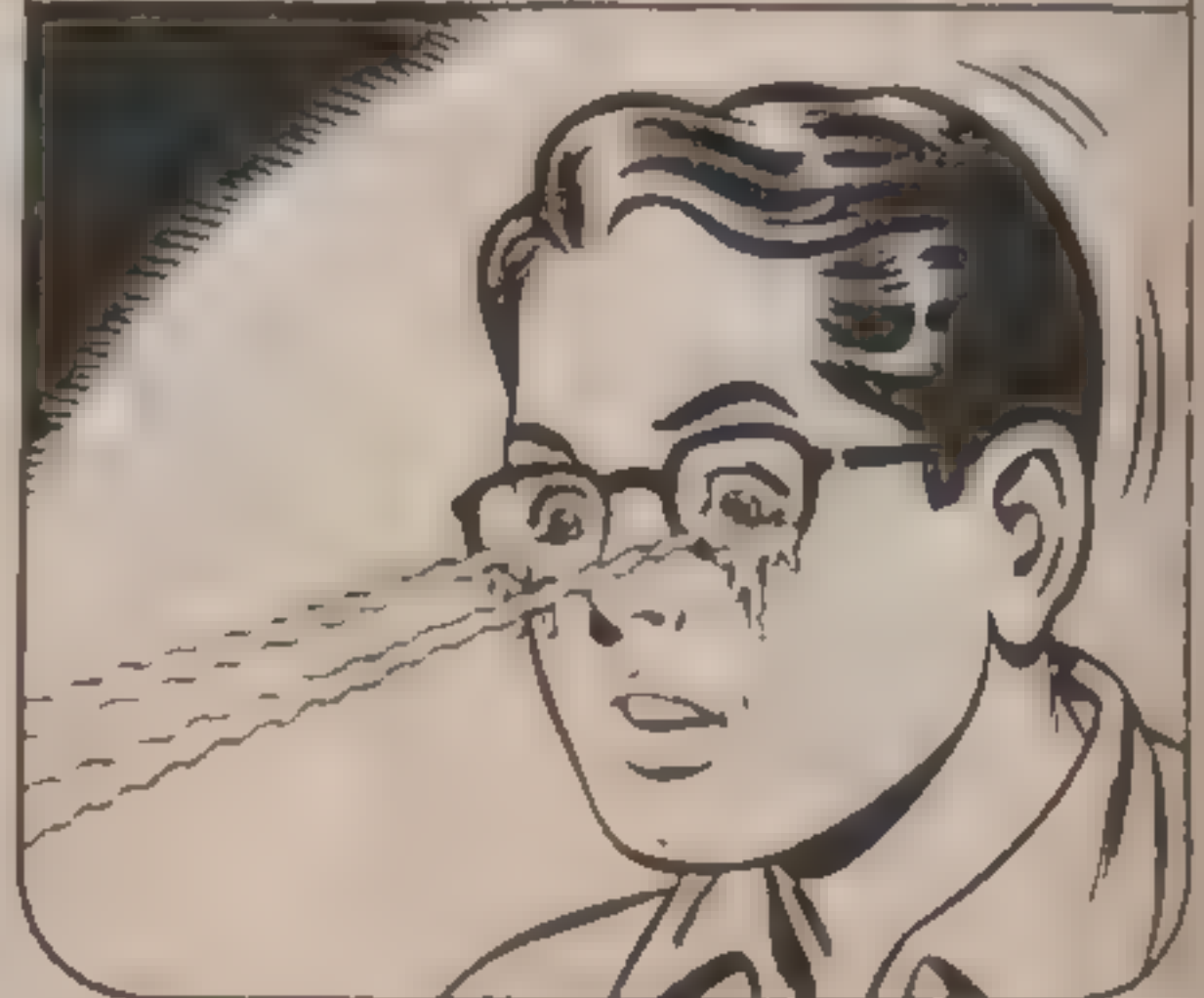
ربما ...



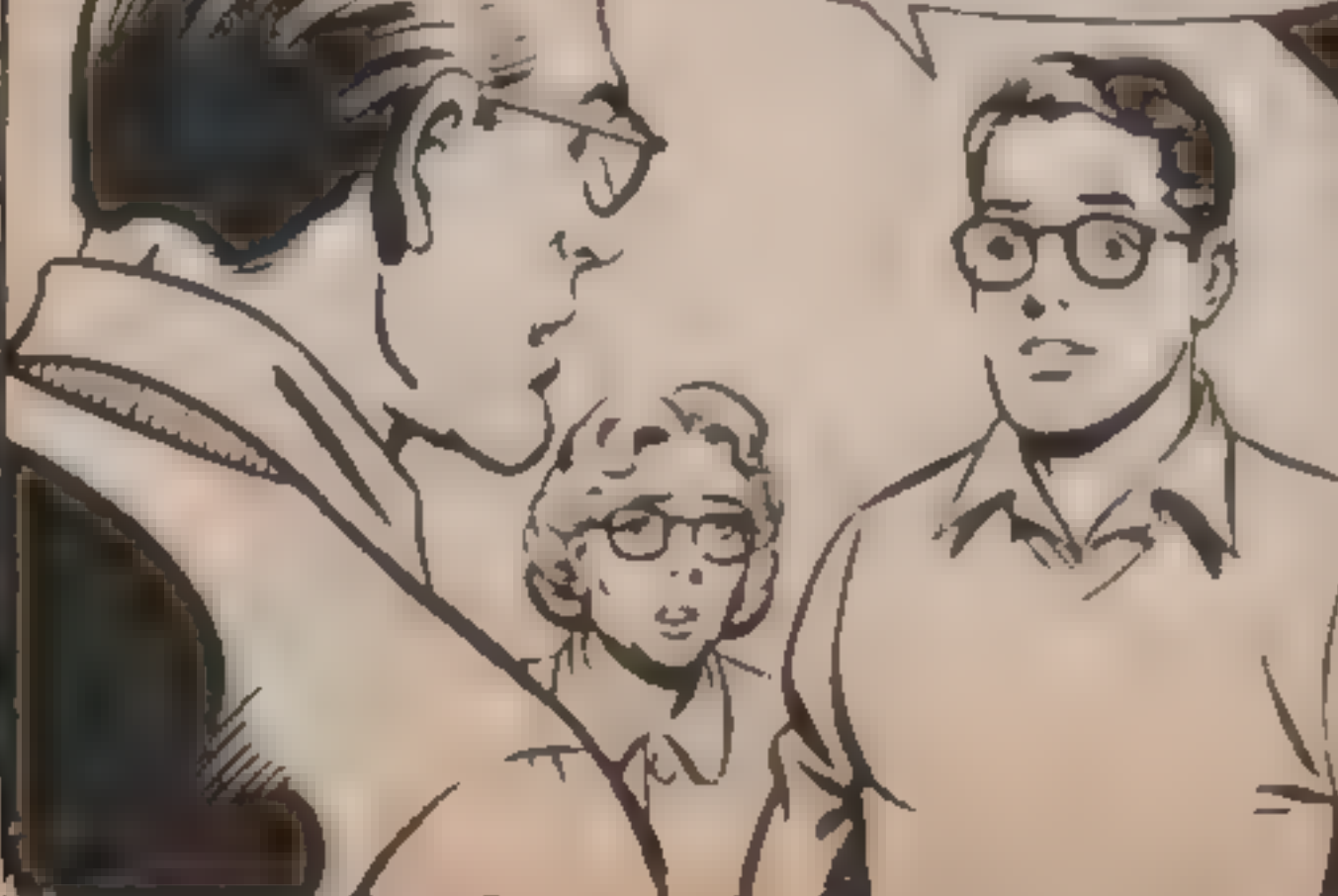
فعمدت بمساعدة والدي إلى صنع نظارتين
من حطام نوافذ المركبة الفضائية التي
اصطدمت فيها ...



وبعد سنوات ، عندما أردت أن أكل
مشوية "بيل" بنظارات عادية ،
أذا بترها حرارة نظري ...



كون هذه المواد
من كريبتون قد
تسبب لك ضرراً
لم أشكر بالأمس!



ولذا.. فمن البديهي أن ننجح في تحويل بعض قطع البلاستيك
الكريبتونية إلى عدسات لاصقة ..

لكن في الأمر
مجازفة ..



لا أريد أن يعرف أحد أن الجبار
مصاب بعاهة.. خاصة المجرمين!

إذا هنالك طريقة واحدة..
سأضع نظارتي فترة معينة
وأحرص ألا يراني أحدًا
أو لماذا لا تصنع
نظارتين أخريين.. لا
تشبهان نظارتي "بيل"!

لقد اكتشفت
بواسطة أشعة نظري
أن مصباح الطوارئ
في غرفتي يرسل
أشعة!



سأبقي على نظارتي
لحين أبلغ مكتبه!

وبنظرة على مركز
الشرطة يتبين لي أن
الضابط "حافظ" هو
الذي يستدعي عيني..

هذا يعني أن الرئيس أو الضابط "حافظ" أو الأستاذ
"شوقي" يحتاج إلي!



ها هو وراء مكتبه.. يمكنني أن
أنتزع النظارتين الآن!

وما أن أصبح الجبار قرب
المكتب...

وسوف تقودني ذاكرتي
الخارقة إلى حيث هو
بعض ما!



وبعد قليل كان الجبار الضرب يدخل مكتب الضابط "حافظ"...



بلغني
ندائك! أنك بخير
أيها الجبار!

طبعاً أنا
بخير... ماذا
هنا لك؟

لم يرك أحد منذ انفجار القنبلة.. وقد تبادر إلى
أنهائنا أن المادة المتفجرة التي فيها هي الكريبتونيت الأحمر
وقد تساوت إذا ما تركت أي تأثير
غريب عليّ!



أجل، الشائعات
تعم المدينة!
لذا من الأفضل أن أظهر في
الأماكن العالية لأدحض هذه
الشائعات!



سيدي.. جرس
الإنذار يرن في محلات
الجمال للهدايا!

سنرسل
دورية!

لا أيها الضابط... سأتولى
الأمر بنفسى لأثبت أنني
ما زلت بخير!



وفي الأجر استعان الجبار
مرة أخرى بنظارتيه...

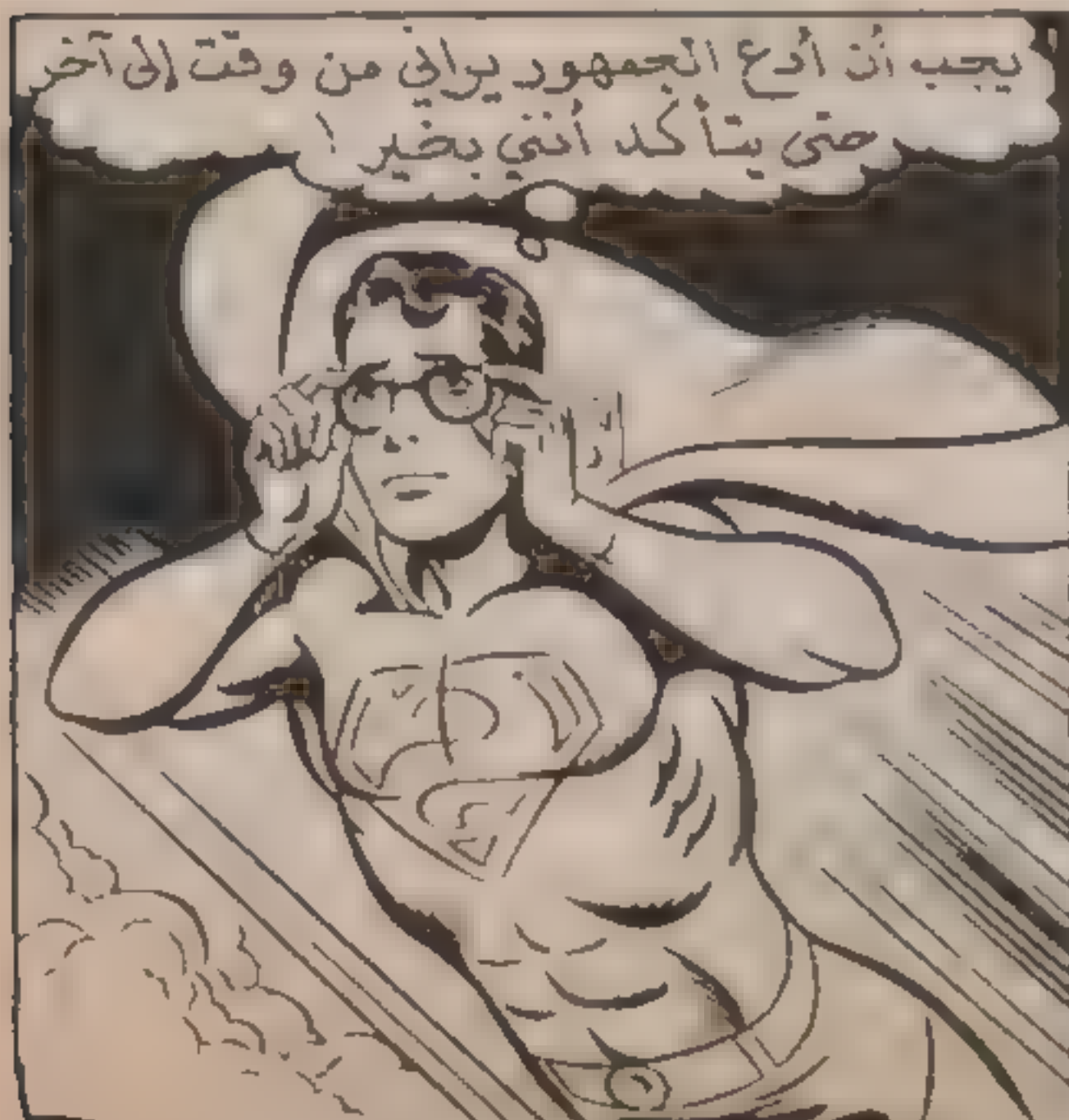


يجب أن أطلع على الوضع
أولاً.. سرقة مماثلة، ليس من
الصعب إحباطها!

انظروا
الفتى الجبار!

لا شيء يقف في
وجه بطلنا!









مهمة تنقيب وتدمير... لا تخلص
من كل رواسب الكريبتونية الأحمر

كي لا يترك أي
أثر سلبي على كريبتو
إذا ما مر من هنا!



تذكرت الآن.. هنالك مهمة يجب
أن أتمها!

في الفضاء الخارجي



لا أحد هنا.. يمكنني أن أضع
نظاري لأدخل النفق
السري!



وهكذا ينتهي يوم العمل بالنسبة لي.. يستحسن
نزع نظاري قبل الهبوط!



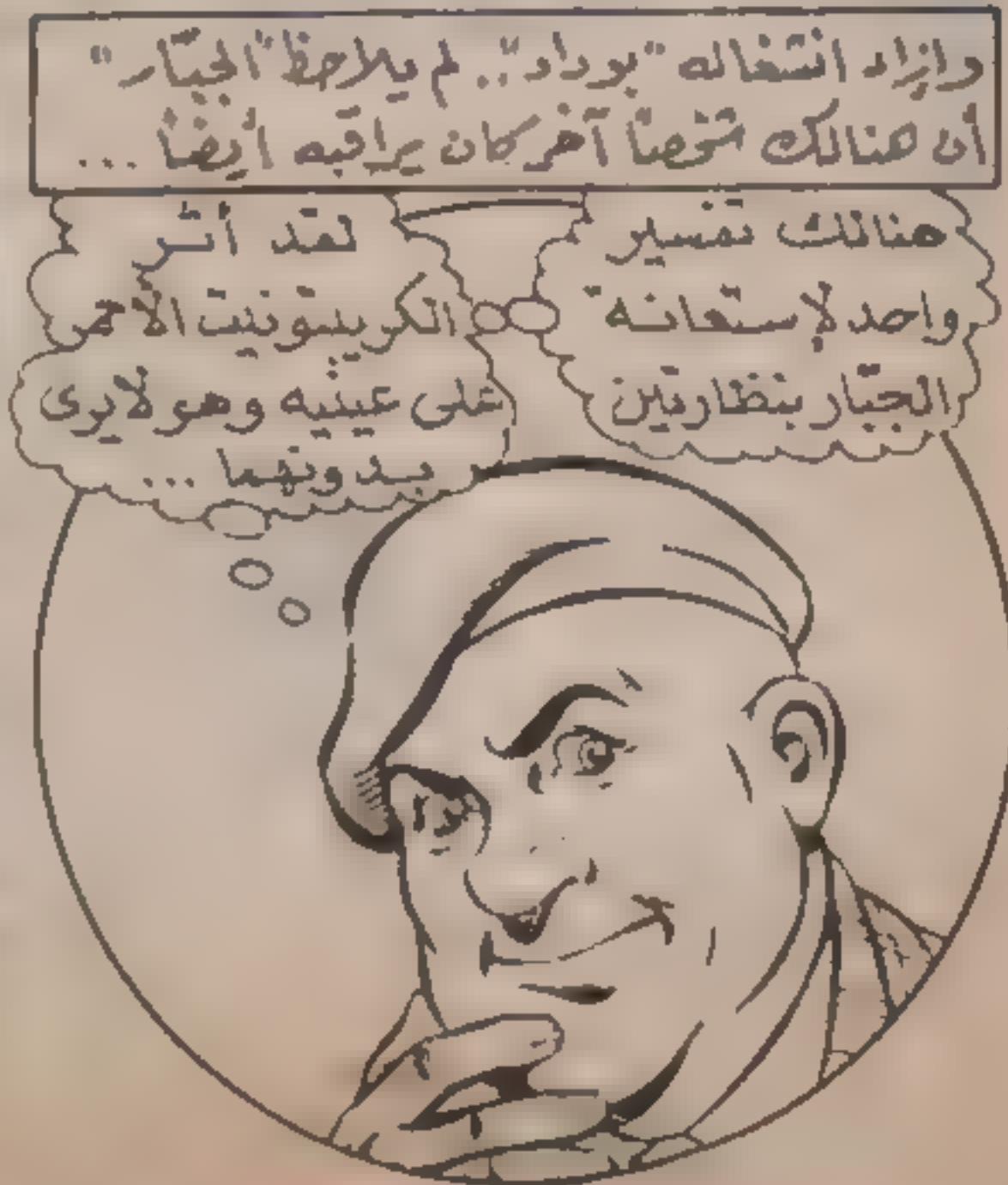
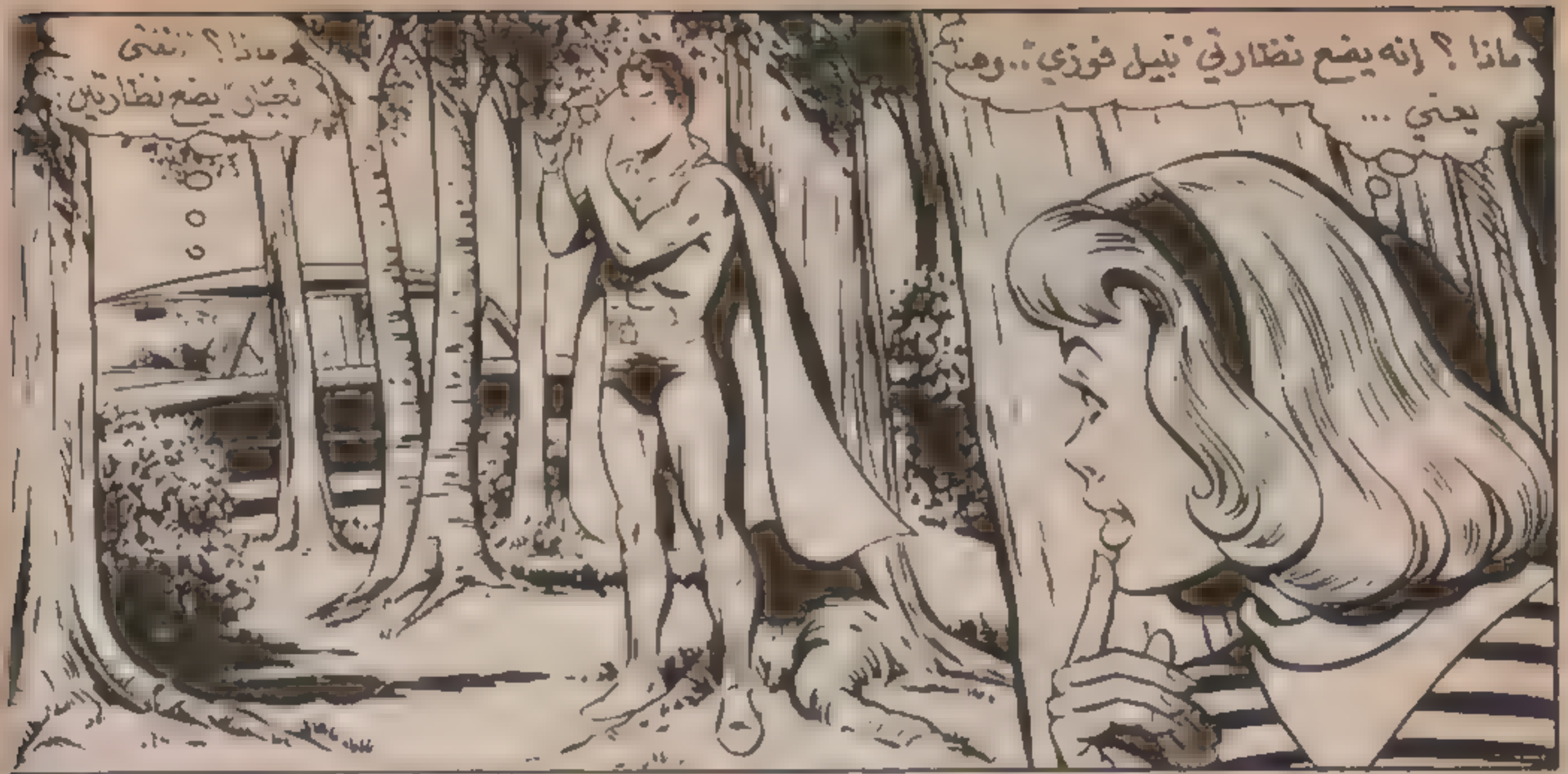
بينما على الطريق القريب.. كان هنالك
شخص آخر ليس سوى "القيّم"!

يا لحسن الحظ.. هاتي
أنقي الجبار.. دون عناء!



لكن، خلف شجرة، كانت "وراد" تراقب ما يجري
غير مصدقة عينها...

ماذا يحظّ الفتى الجبار
هنا.. لا أثر لأية
حالة طارئة...



وفي تلك الأثناء، كانت "وداد" قد رجعت من ترحله
على اكتشافها العظيم .. معن صديقه نبيه !

لقد ضبطت "الفتى
الجبار" وهو يبدل
شبابه ...

وما أن وضع نظارتي أصبح
يشبه "نبيل فوزي" ! أوكد لك أن
"الفتى الجبار" هو "نبيل فوزي" !

لقد اكتشفت ذلك
بنفسي منذ مدة .
لكن لا "وداد" ولا
"نبيل" يعرفان
بالأمر !



لكنني أستطيع أن أحفظ السر
فيما "وداد" ستفصح "نبيل"
وتقضي على حياته
كـ "الجبار" !

هذه المرة .. لا يستطيع
أن ينكر !
إنتي "الفتى
الجبار" .. أنت
مخطئة يا "وداد" !



في كوفي "الفتى الجبار" .. رأيتك تدخلين
الغابة فارتديت هذه البدلة التي لبستها
ذات مرة في المدرسة لأمازحك !

مخملنة بشأن
ماذا ؟



لا .. لن تخذ عني هذه المرة
أيضا .. لقد رأيتك تهبط
من السماء !
بل من شجرة يا "وداد" ..
فقررت عن الغصن ما أن
رأيتك ...

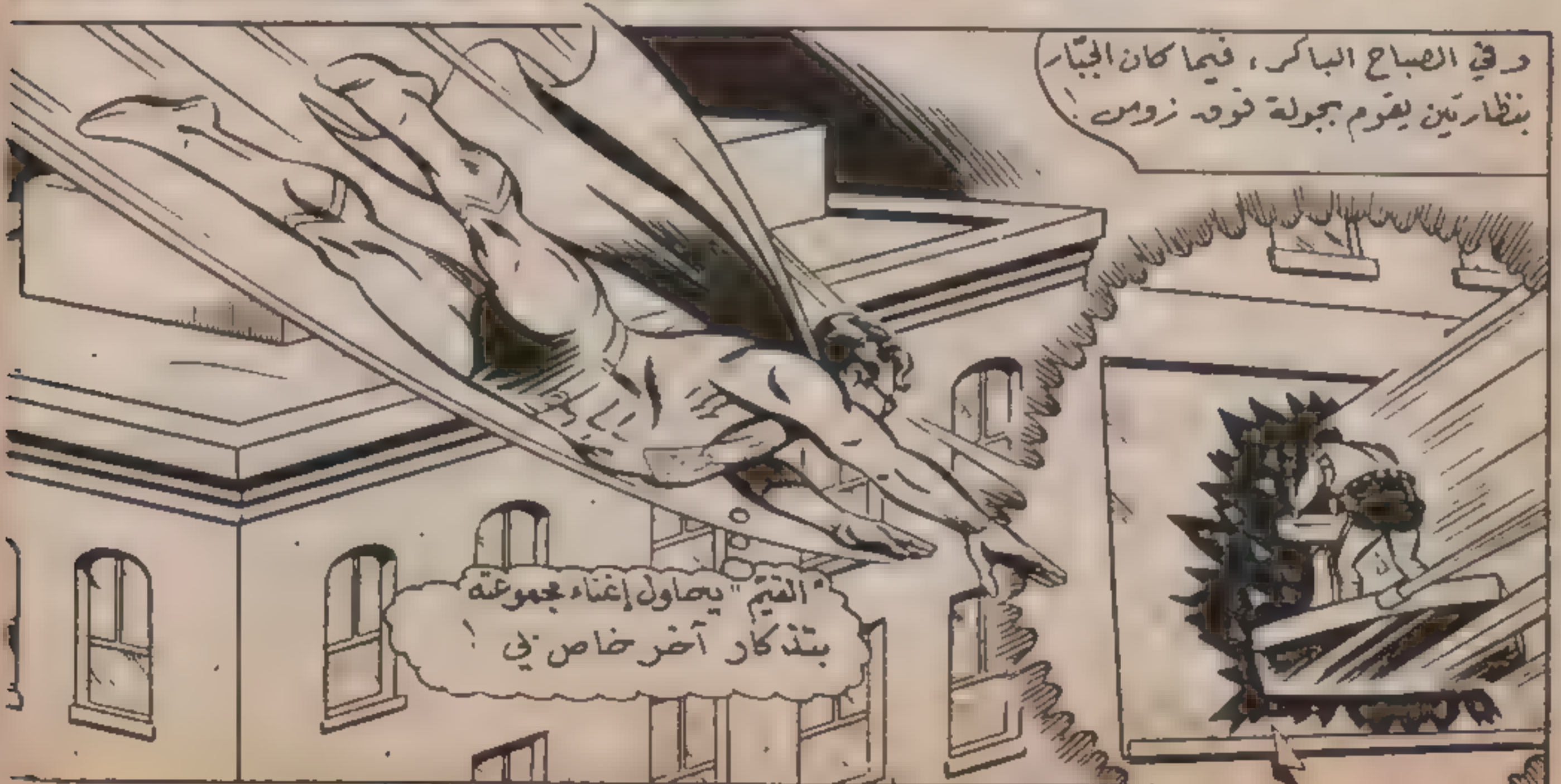
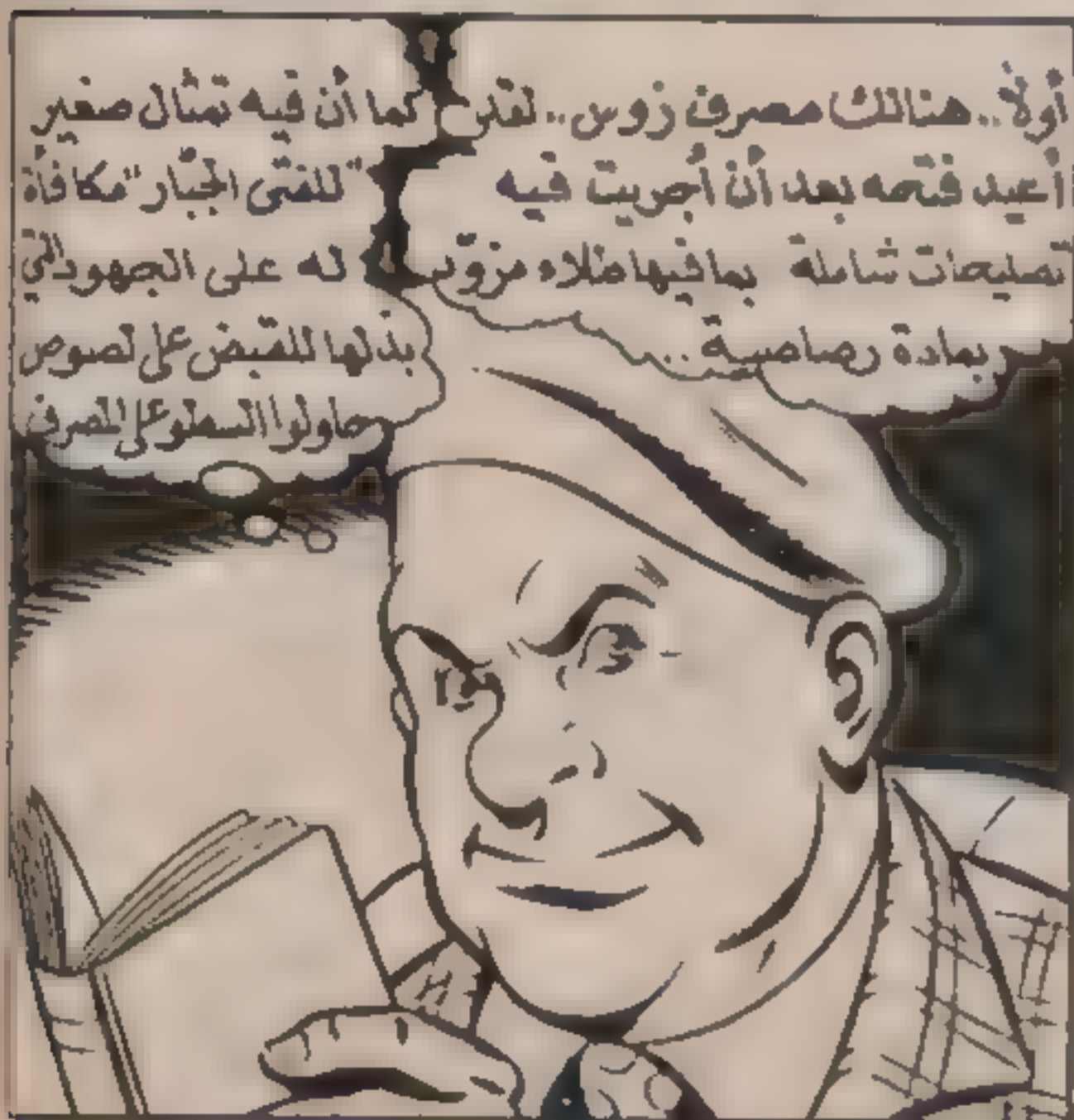
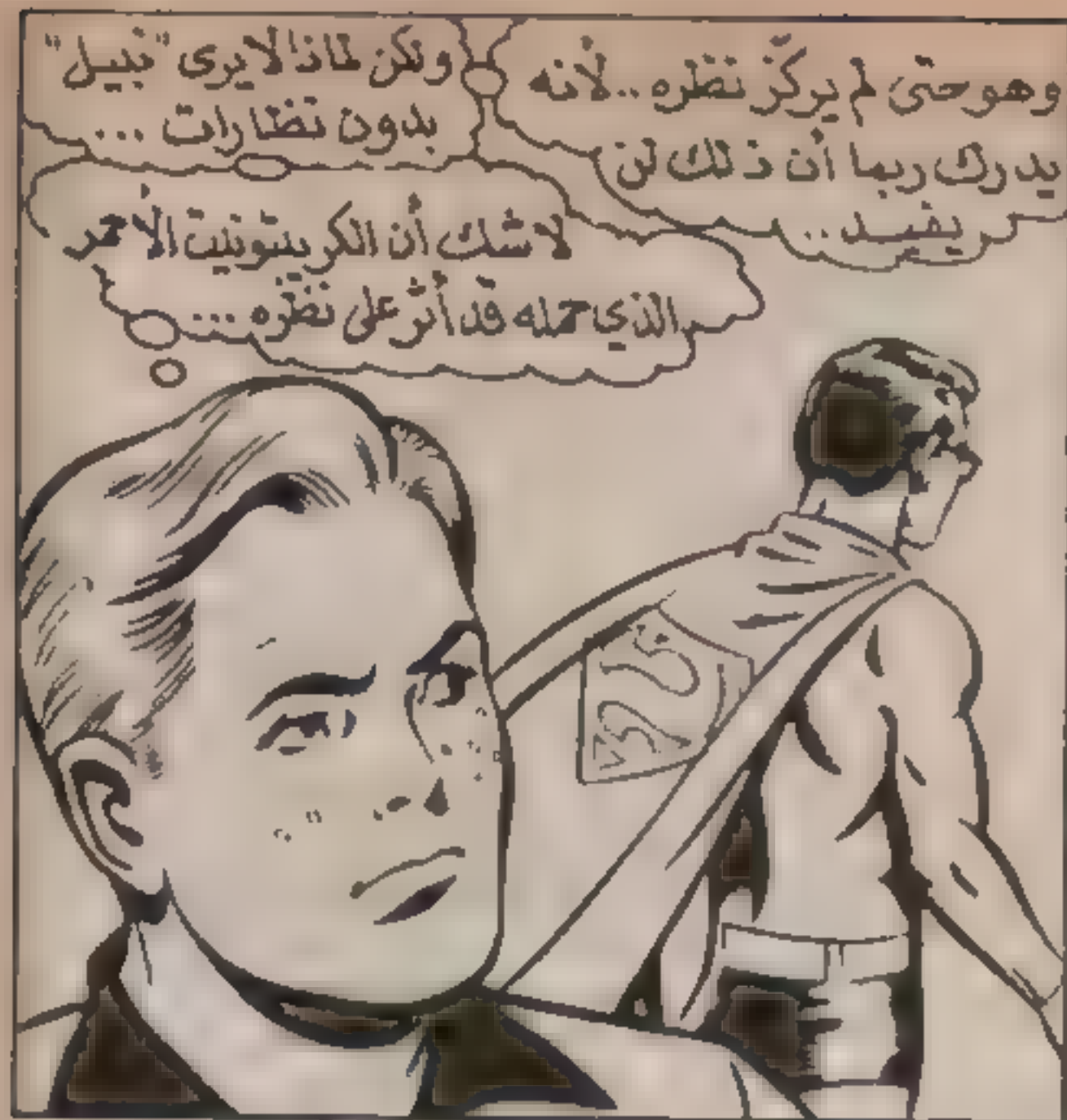


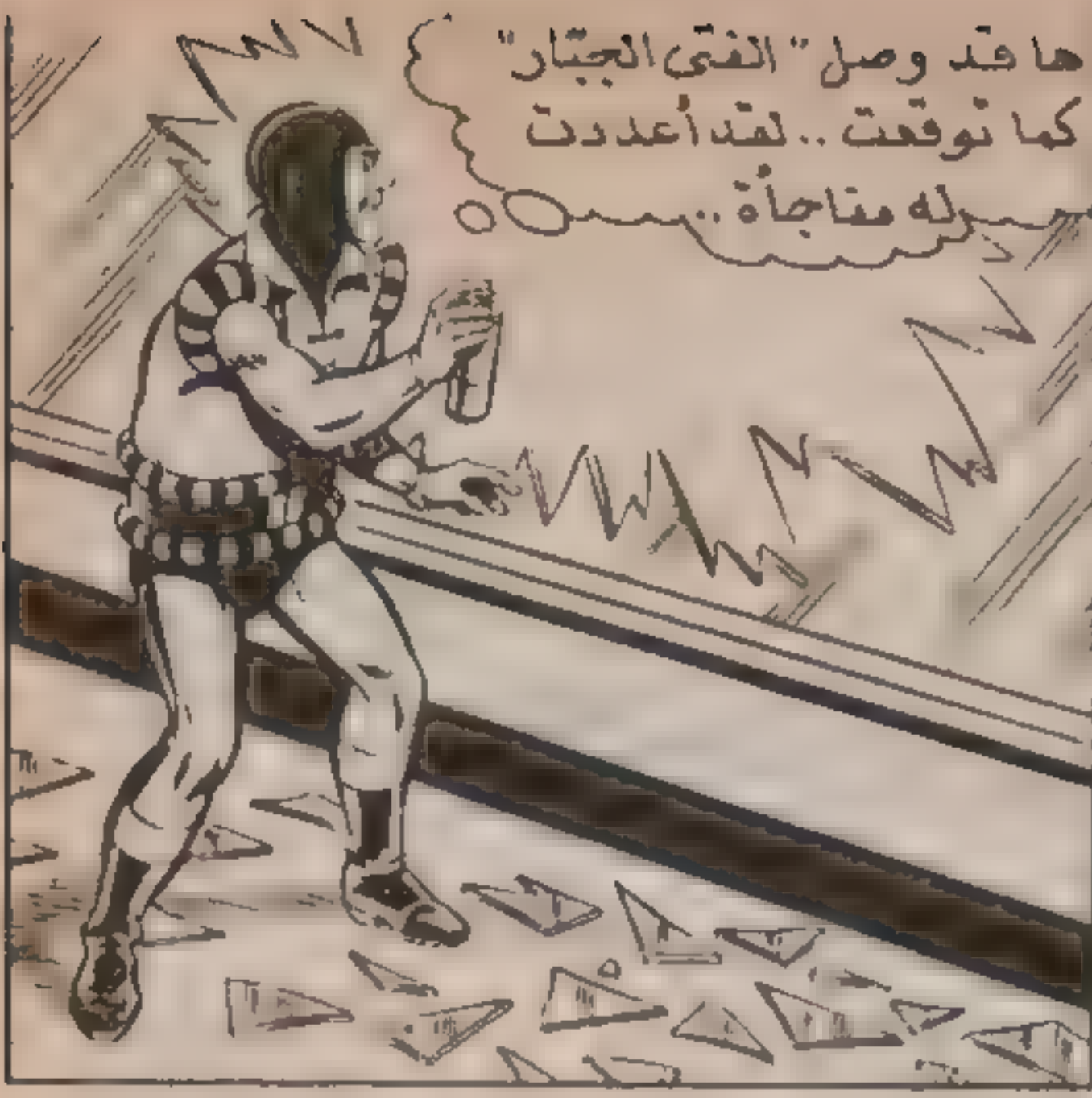
عملية تمويه أخرى .. سأنتزع
النظارتين للتأكد من شخصيتك
لا يا "وداد" !



أرجوك .. أعيديهما إلي .. إنتي
شبه أعين بدونهما ..
لأنه مدعور يا "وداد" .. إفعل
ما طلب منك وإلا أصيب
بنوبة قلبية تتحلقين أنت
مسؤوليتهما !
لقد اصطدمت بشيء !







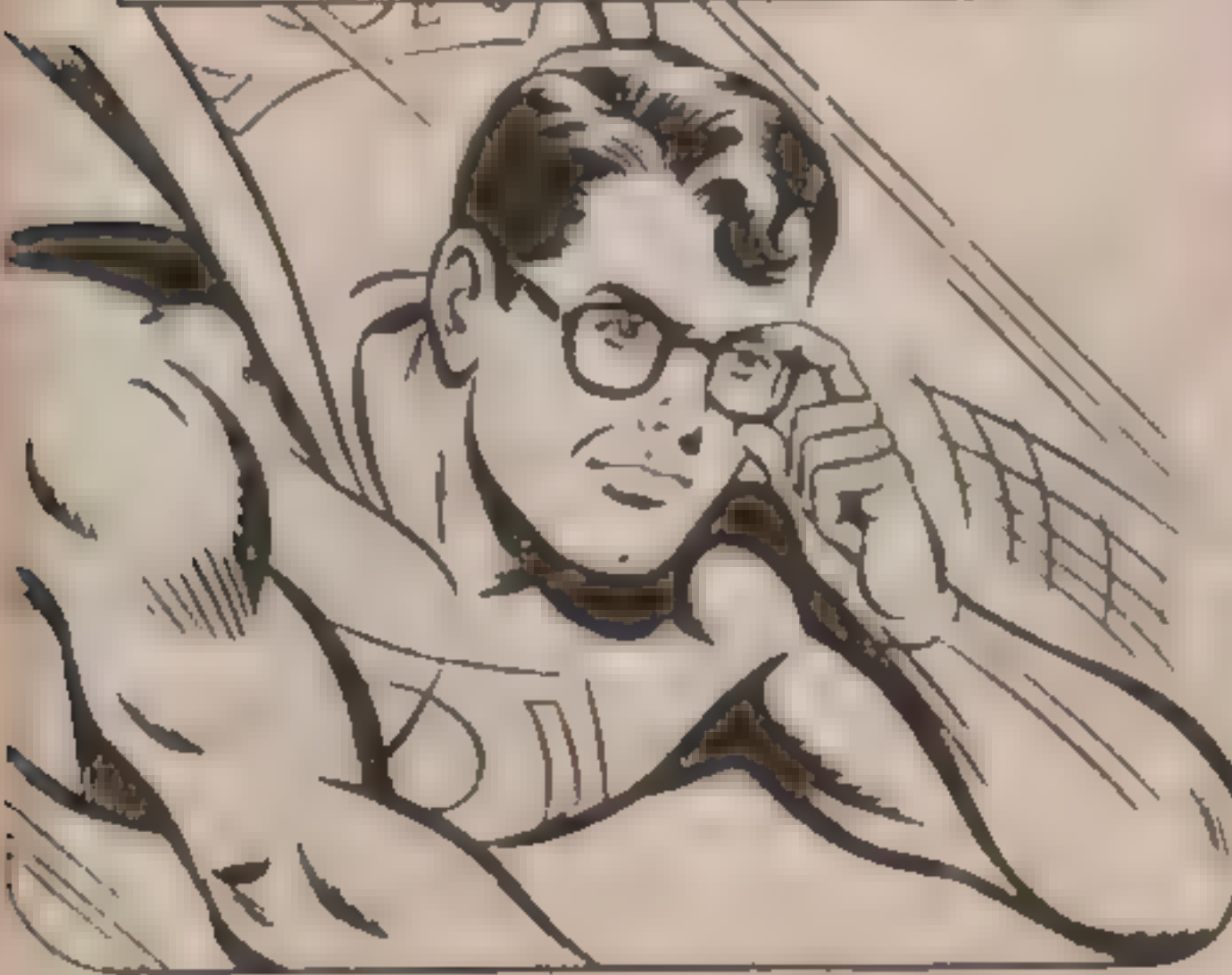
لقد رأيتك تستعين بها أنت مخطئ.. إن الكريبتونيت يؤثر في بطريقتي غريبة..
في الغاية بعد أن أفقدت الكريبتونيت الأحمر بصرك
وهذه المرة أحدث حلقات حول عيني تشبه النظارات!



ولكن.. كيف حددت مكاني، لا يمكنك أن ترى شيئاً بدون نظارتين!
نظارات! لا أحتاج إليها!



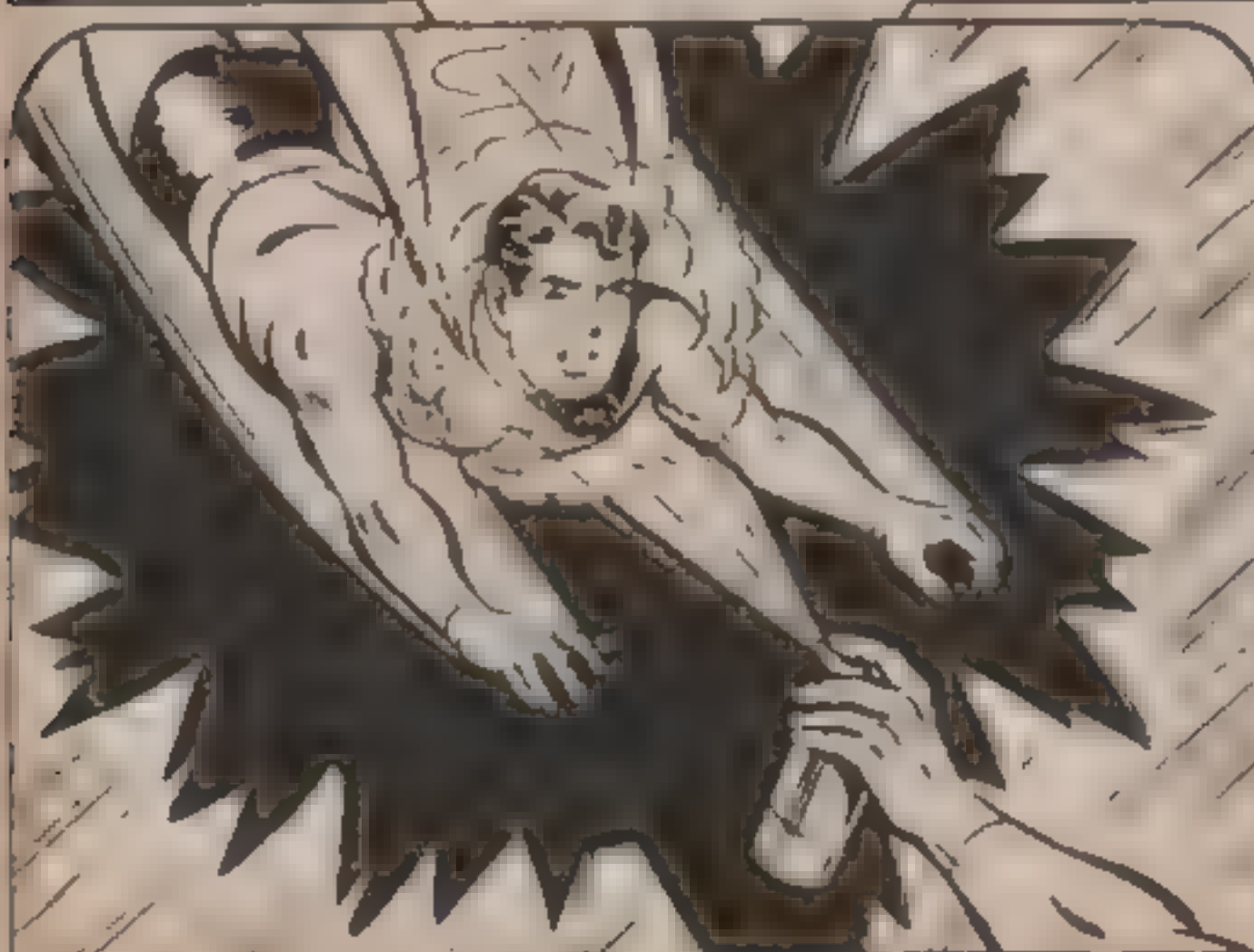
وبسرعة خارقة حتى ألقى نظرة خاطفة حولي ...



كانت كل خطتي تركز على أنك تستعين بنظارتين أرشها بمادة رصاصية تحجب عنك الرؤية!
لكنني وضعت نظارتي لجزء من الثانية..

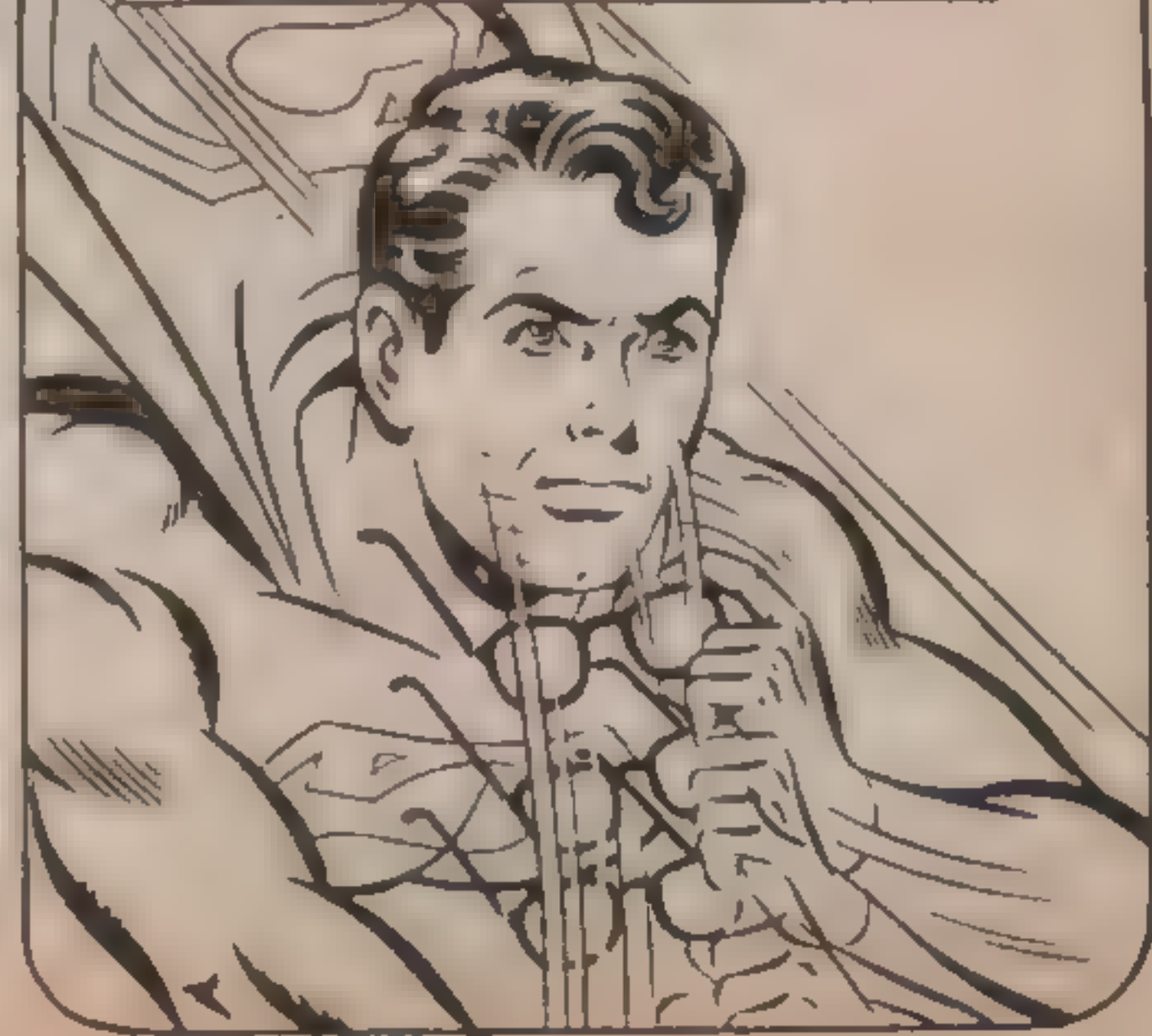


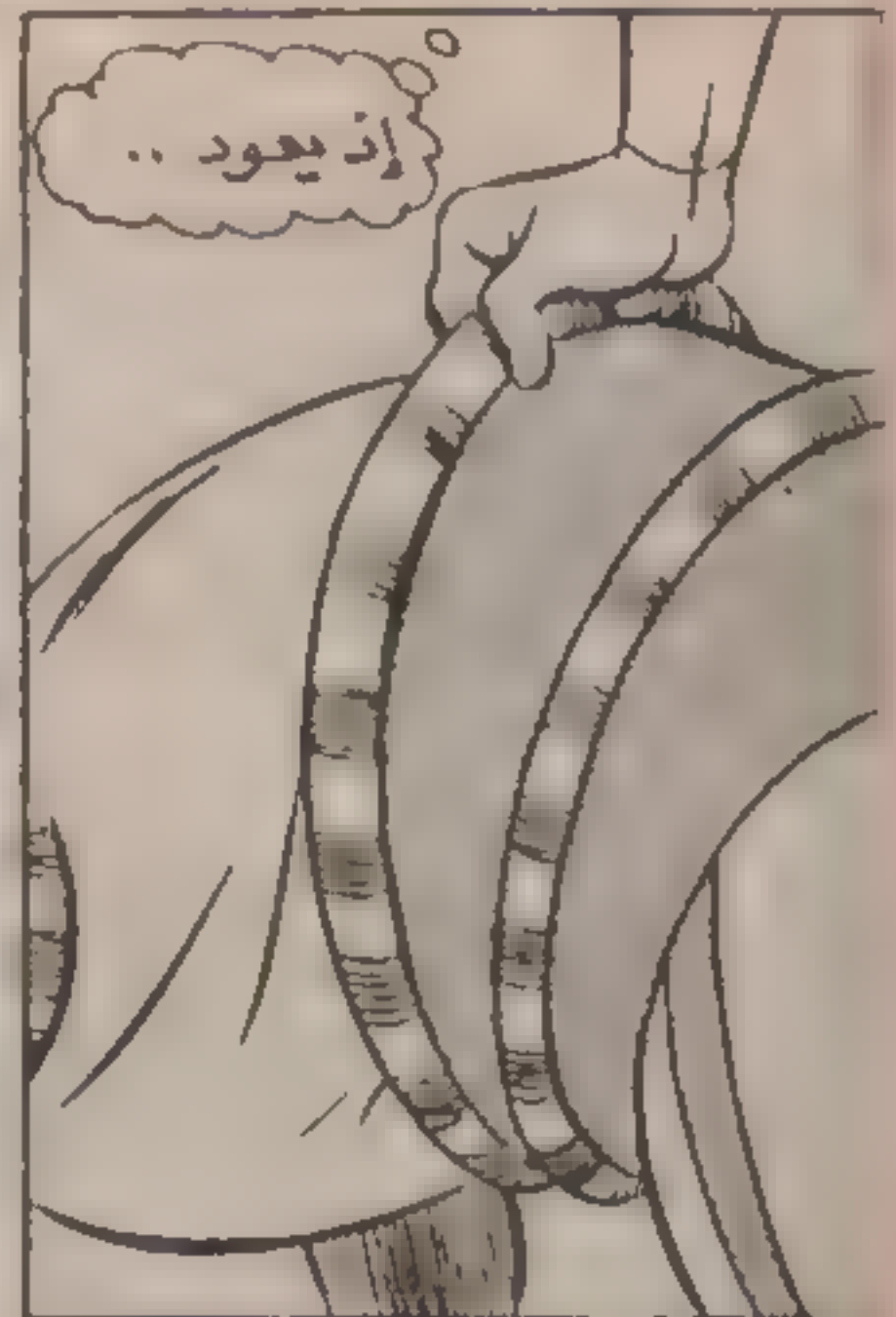
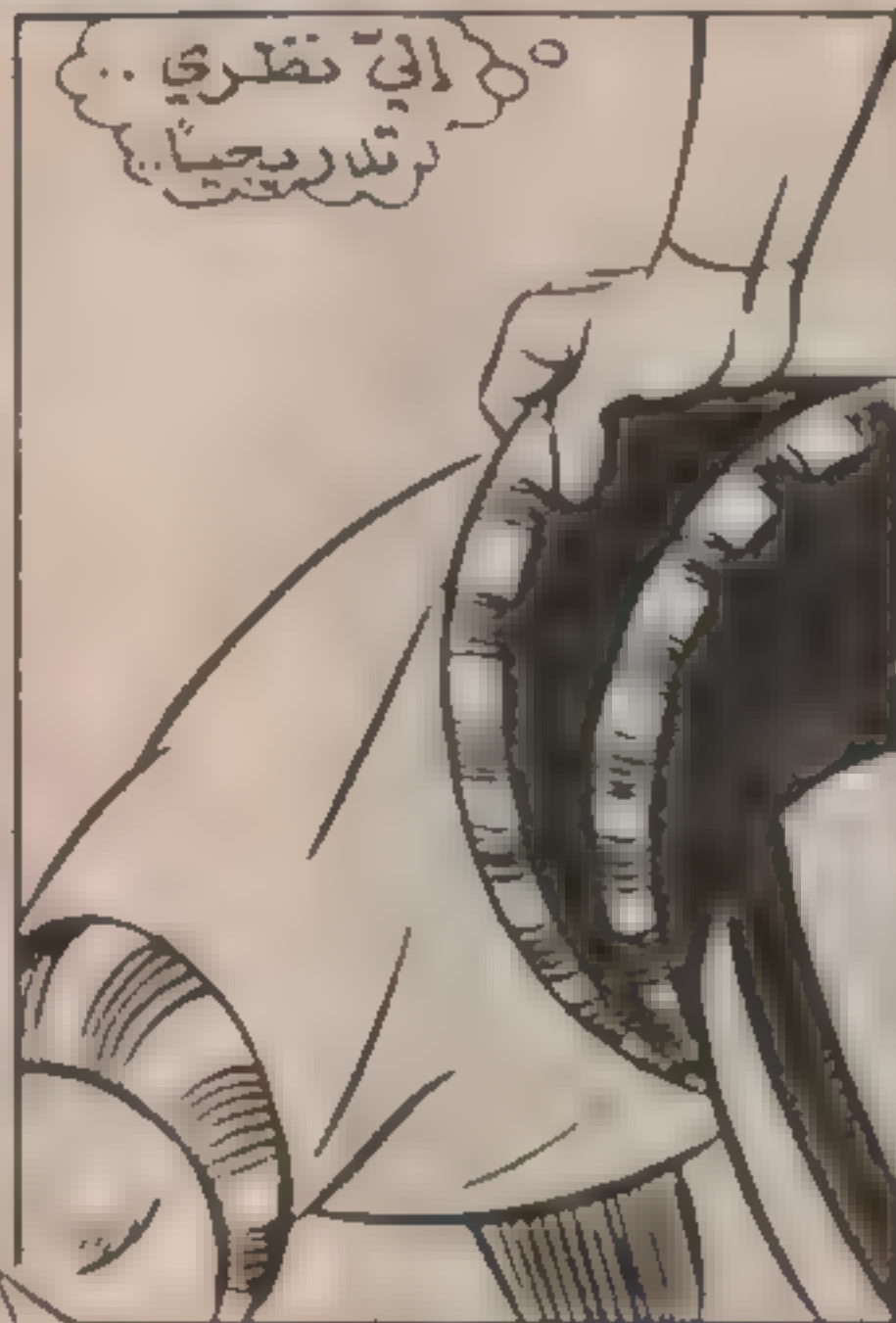
وقبل أن تبلغ المادة الرصاصية عيني المغرضين ...



لقد كنت واثقاً أنه سيسعى للإستيلاء على احتمال الجبار.. فأعددت نفسي لمواجهة ...

ثم نزعتهما بنفس السرعة دون أن يلاحظ أحد ما جرى



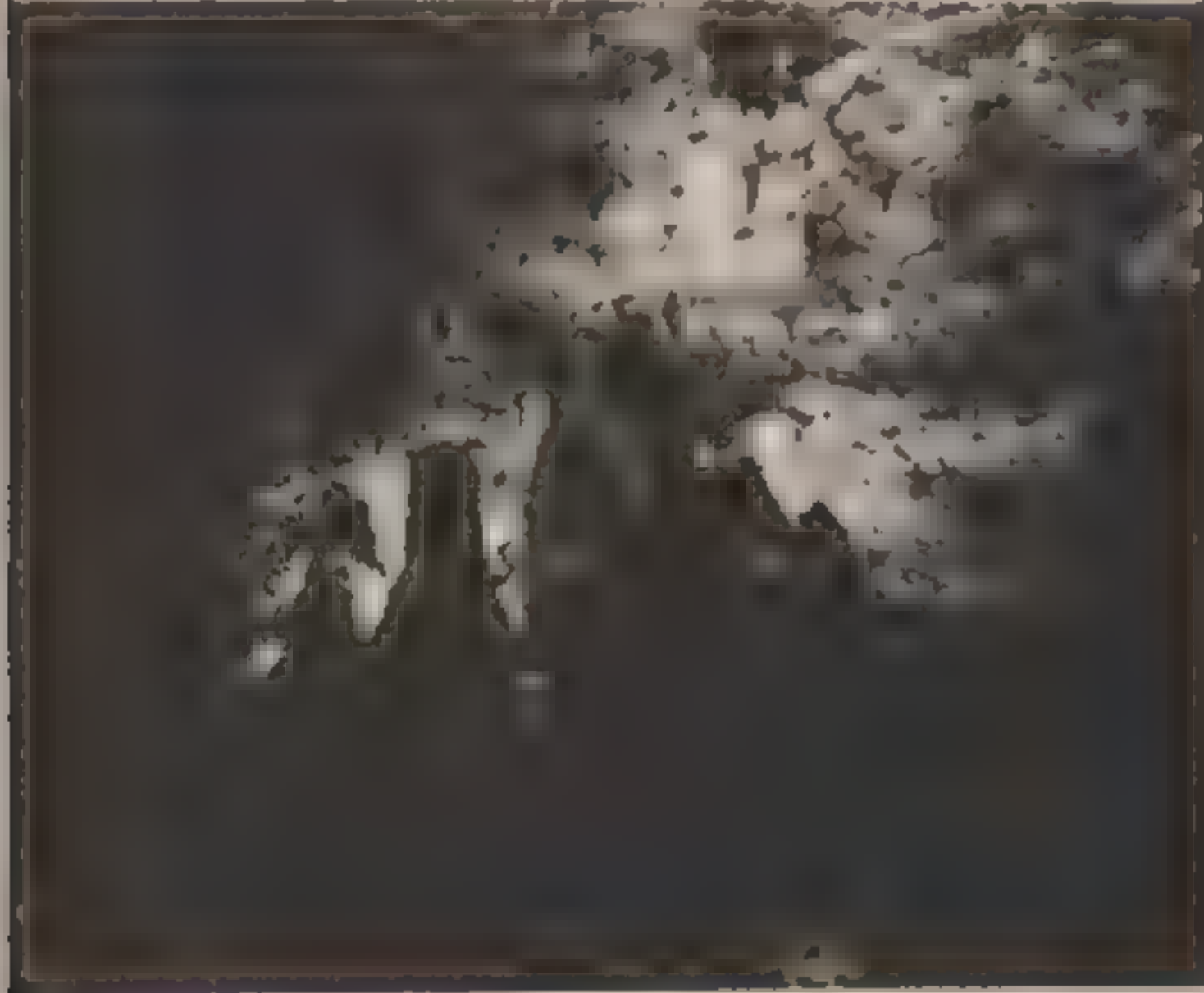


روائع الطبيعة

قريباً في
الأسواق

روائع الطبيعة

العدد الثالث
معرض: تقاسم شروة ومسال



ابجمال حولنا
أينما كنا
ومما علينا
إلا أن نُمعين النظر
فَنَكشف

نحن الذين نمشي اختيالاً على سطح الأرض، قلما يخطر لنا أنه تحت أقدامنا، تمتدّ عوالم مجهولة من المغاور والكهوف، يرشدنا إليها نفرة سوداء في قلب صحرة، أو مياه جدول تختفي فجأة في أحشاء الأرض، أو نهر يتفجّر من قنطرة صخرية. في القارات الخمس، ألوف من المغاور الكامنة في باطن الأرض، بعضها لا يزال ينتظر جهود رواد المغاور المزودين بحبال وفوانيس. فيها صخور لها رقة البلور وقساوة الرخام. ترسبات كلسية لعبت بها أيدي التآكل والتعرية فبدت كالأواني المطرزة والمخرّمة، آيات من الصنعة، يزيد بها الظلام روعة وسحراً.

البسوق



مساكين...

ما زال أمامي عشر
من الثانية .. قبل
أن يتحطم!

مظلي سقي الحظ .. هوى عن
عالم شامو وتعطلت مظلة
الهبوط فإذا به تحت رحمة
القدر ...

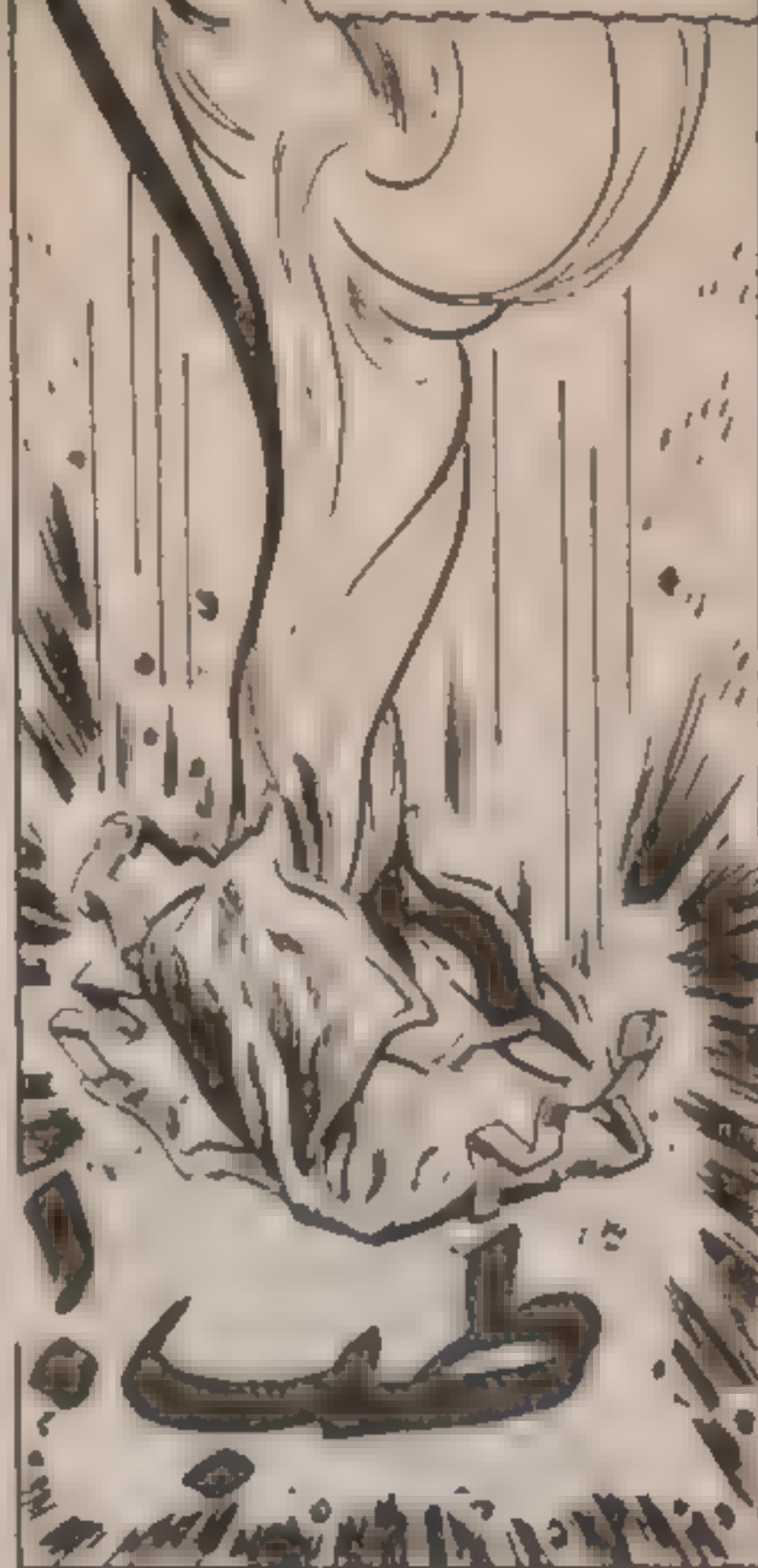
ولكن أحد البرقين كانت
هناك .. لإفقاذه .. قبل:

لقاء البرقين!

عشر الثانية.. قد يكون جزءاً
متناهي الصغر بالنسبة لسائر الناس



أما بالنسبة لأوسع رجل في العالم
فعشر الثانية وقت كافٍ



طب

لأنقاذ حياة شخص ومواصله طريقه..

يا إلهي... ما زلت على قيد
الحياة وواقفاً على رجلي...



واذ رقت
القلبي مذهبوا على
بعد سبع مائة
ميل إلى الوراء..

يجب أن
أُسرع!

مدينة
فيل
١٣ ميل

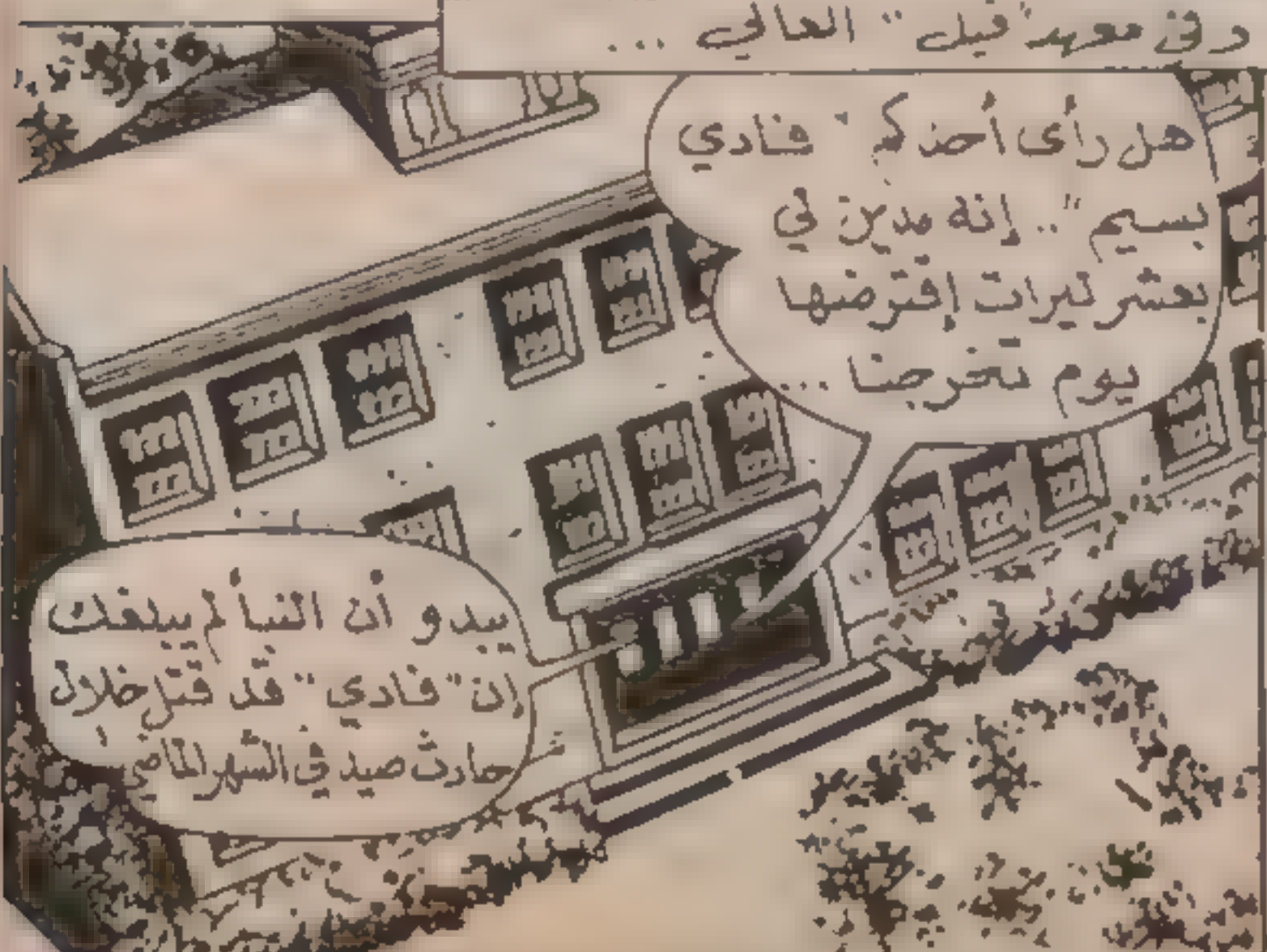


لا أحتاج إلى
خيان خصب
لأصور ماذا
يقولون عني
الآن...

وفي معهد فيل "العاليه ...

هل رأي أحدكم "فادي"
بسيم... إنه مدين في
بعض ثيابات إقترضها
يوم تخرجنا...

يبدو أن النيام يبدفك
إن "فادي" قد قتل خلال
حادثة صيد في الشهر الماضي





فإنهم يسعون إلى غلبة بلبلة زجاجية مقصورة

ولكن يا رنا...
ماذا أصابك
فجأة.. لم هذه
العجلة؟

هل تذكر الحرس
القريب الذي كنت
أتمتع به أيام الدراسة
وكان موضع إعجاب
الجميع؟



لقد إتضح إنه أكثر من
حدس وقد طوّرت هذه
القدرة في مختبر العلوم
الحديثة في مور...

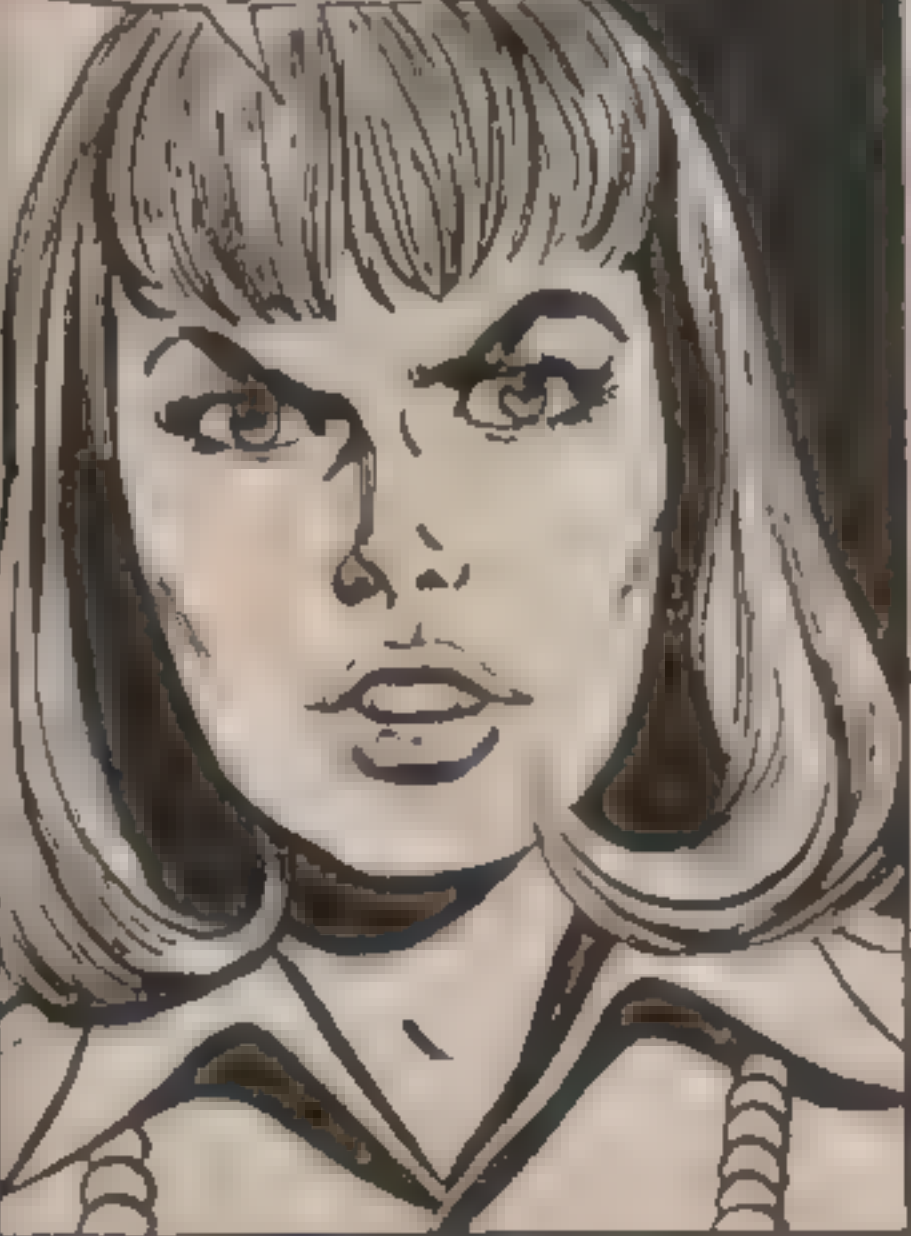
حتى أصبح
نوعاً من المتخاطر
الفكري...



كل تخاطر فكري يا "تيسير"
لكنه تبين أنني أتمتع بالقدرة
على قراءة الأفكار...

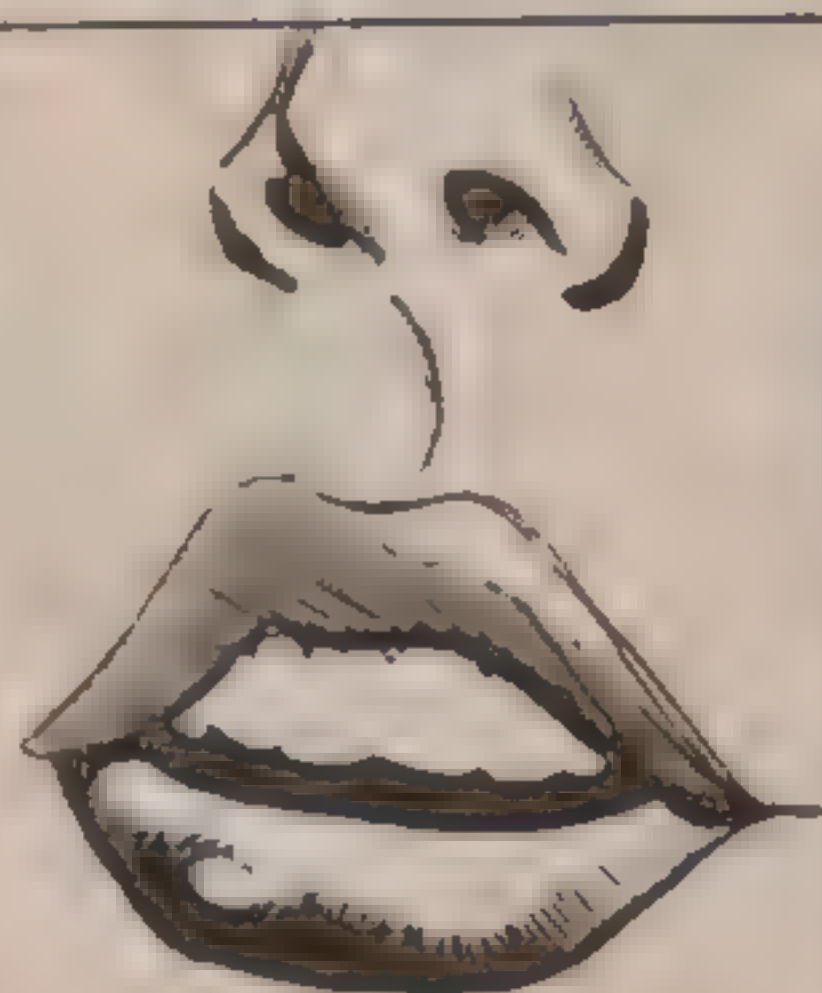
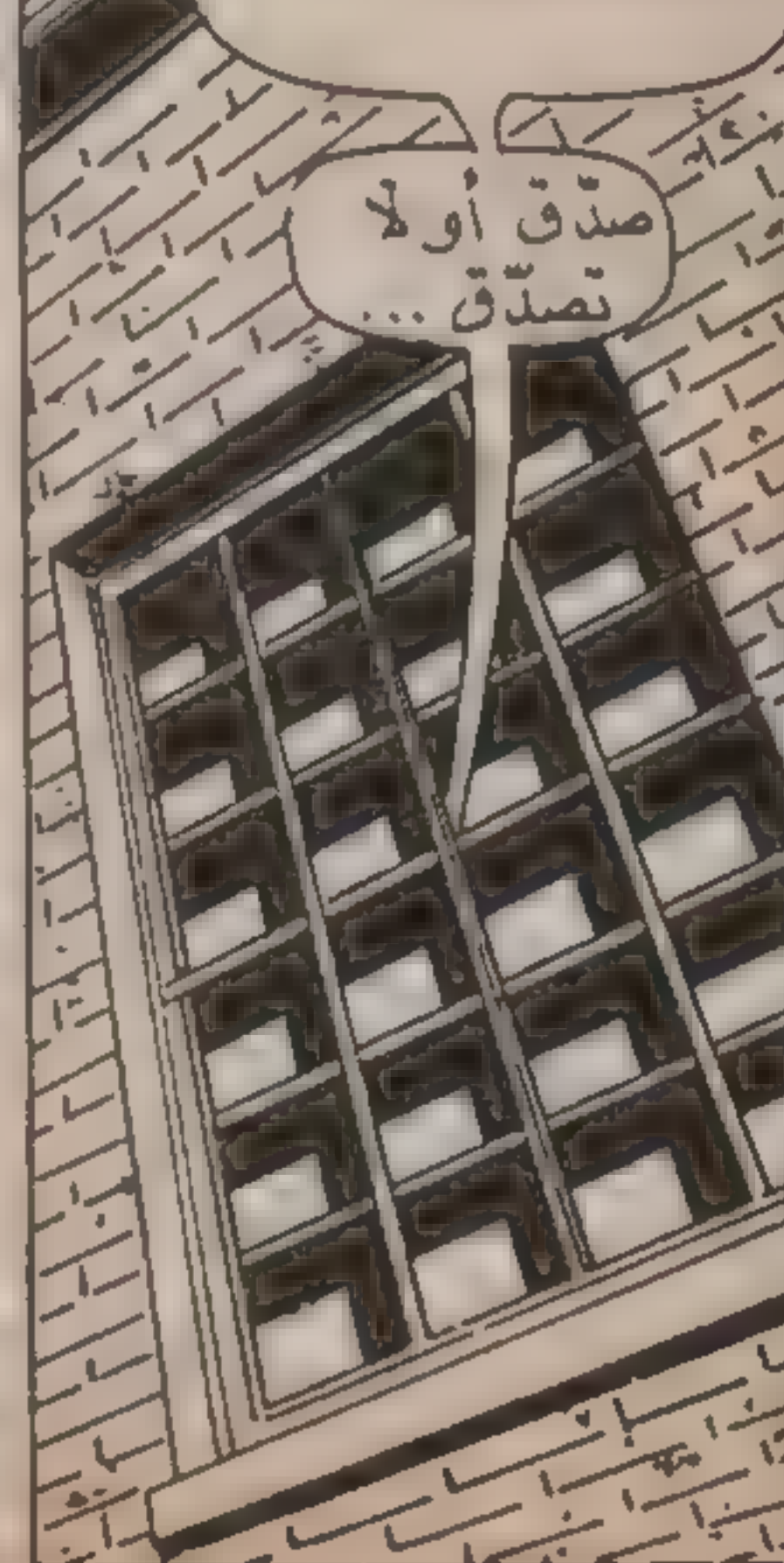
وإنما زلت غير قادرة على ضبط
هذه الطاقة.. فوجئت بما
عرفته الآن...

لماذا لم أكن أحاول
أن أعرفه...



منذ دقيقة راودتني
فكرة تؤكد شيئاً
مذهلاً حقاً...

صدق أولاً
تصدق...



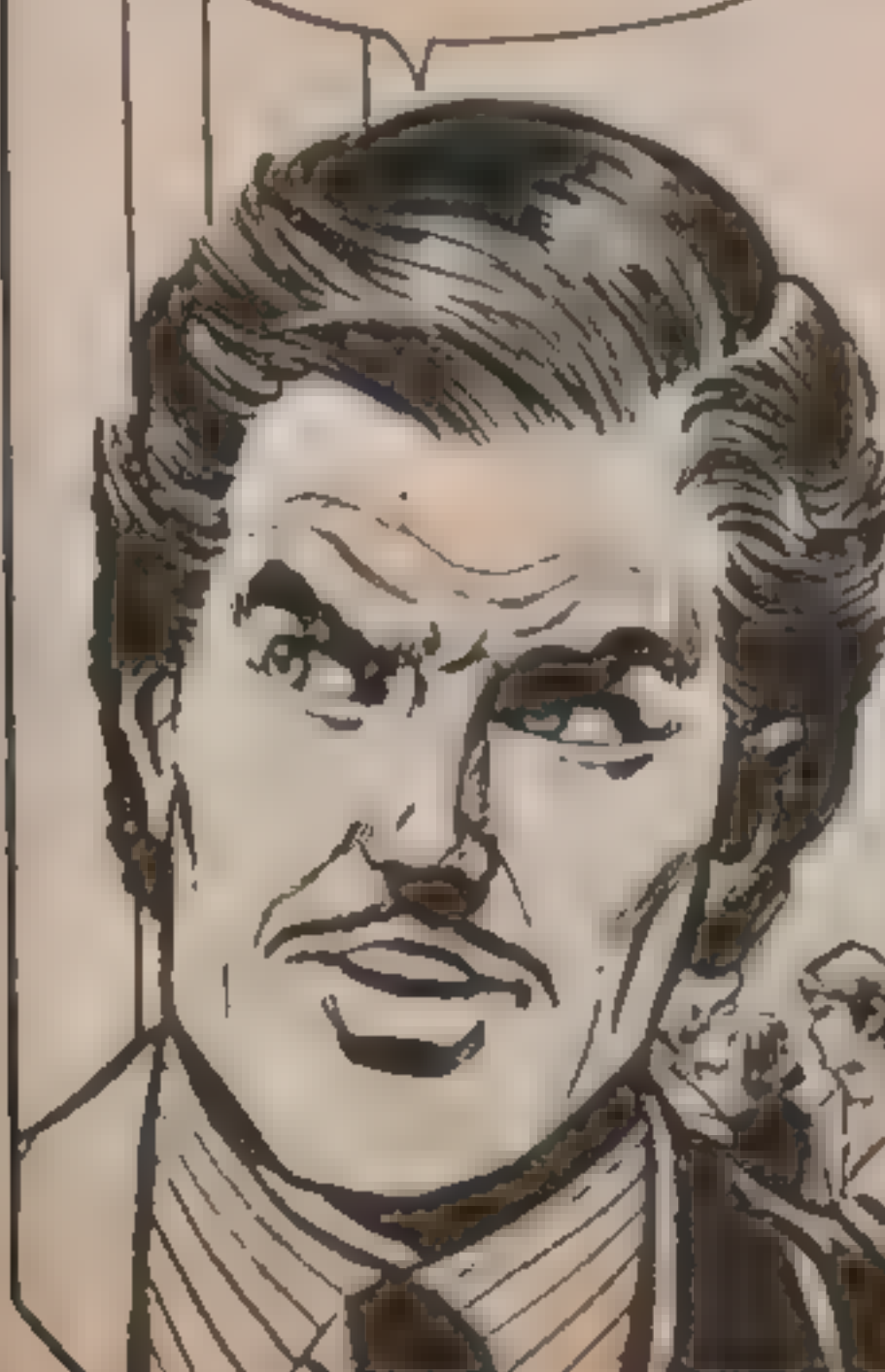
أحد زملائنا
المتداعي هو:
"البرق"...

وأعرفه
بالتحديد!



ما هذه المزحة
يا "رنا"...

لا أعتقد
أنك تعنين
ما تقولين..



وما لبثت السنة النار والدخان أن ملأت المكان ..

النار .. حريق ..

أهربوا جميعاً !

وفي زادية قاعة الرياضة الخالية ..
قرّر أحد المخربين العمل ...



إن النار تنتشر بسرعة .. يجب
أن أعالجها ..

بسرعة
تفوق سرعة
انتشارها !

فيما الذعر
يعم المكان
لم يلاحظ أحد
تحتوي
السريع ...

لا شك أن النيران
قد اشتعلت في مكان
قريب ...
دعوني أخرج
من هنا !



وبغية تحقيق ذلك سادوس
على كل نقطة مشتعلة

بمعدل ألف مرة
في الثانية ...

وهكذا
أخذ النيران
بجرد أن أقطع
الهواء عنها ...





وبعد قليل وقف
قدامى معهد "فيل"
مذهولين
إذ رأوا...

ما هذا... ما الذي حصل...
أين ألسنة النار...
أناست أدري...
أنظروا إلى الجدران...
كان هناك حريق!
ومن أطفأه!



وهذا ما حصل... لكنني لم أر
كيف تم ذلك...
يبدو أن
"رنا" كانت على
حق...
فأسرع
رجل في العالم
يقف بيننا
الآن...

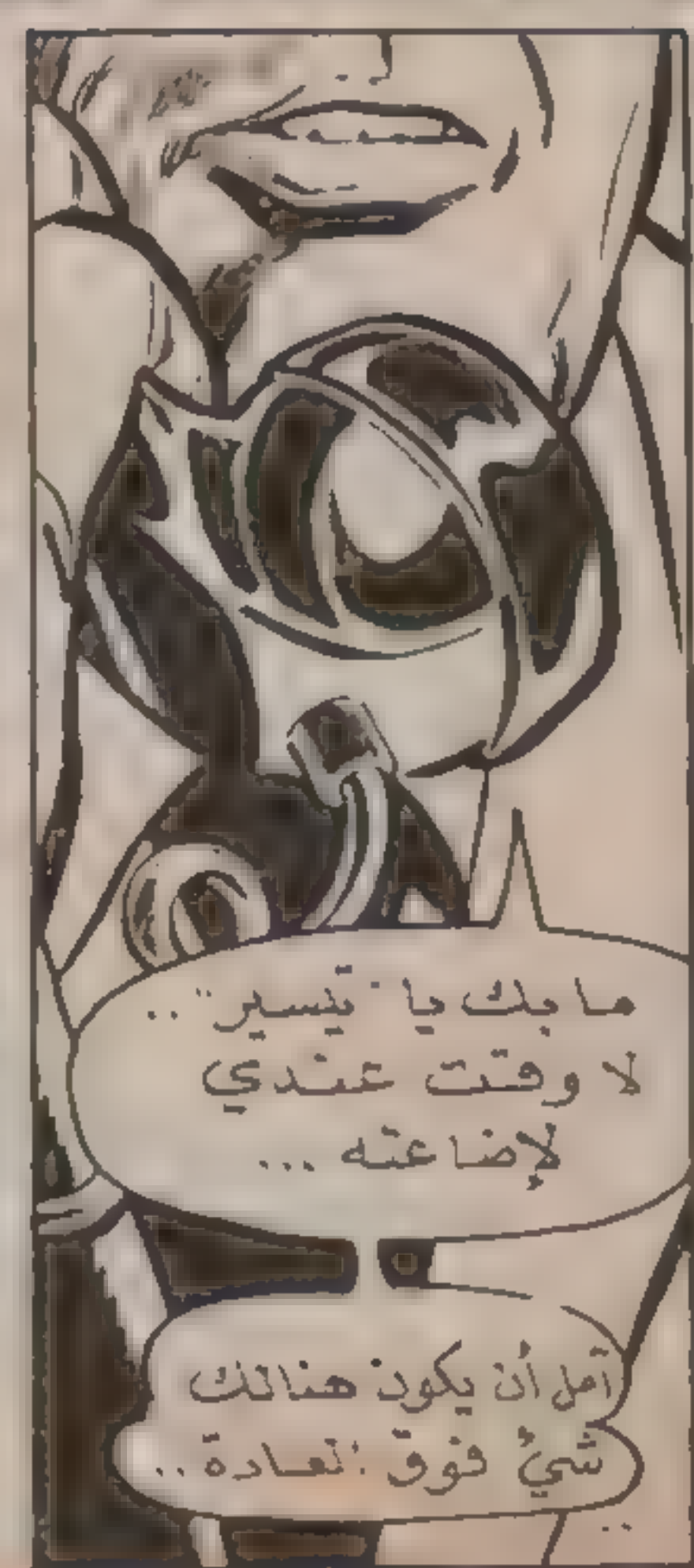


ولكن أحدا لم يأت بجواب...
لا يعرف أحد أنني
لقد عدت إلى مكاني بين المختلين...
أضربت هذا الحريق... أردت
دون أن يكتشف غيابي أحد...
فقط أن أتأكد من وجود
"البرق" بيننا وإذا كان سيطفئ
النار بنفسه...

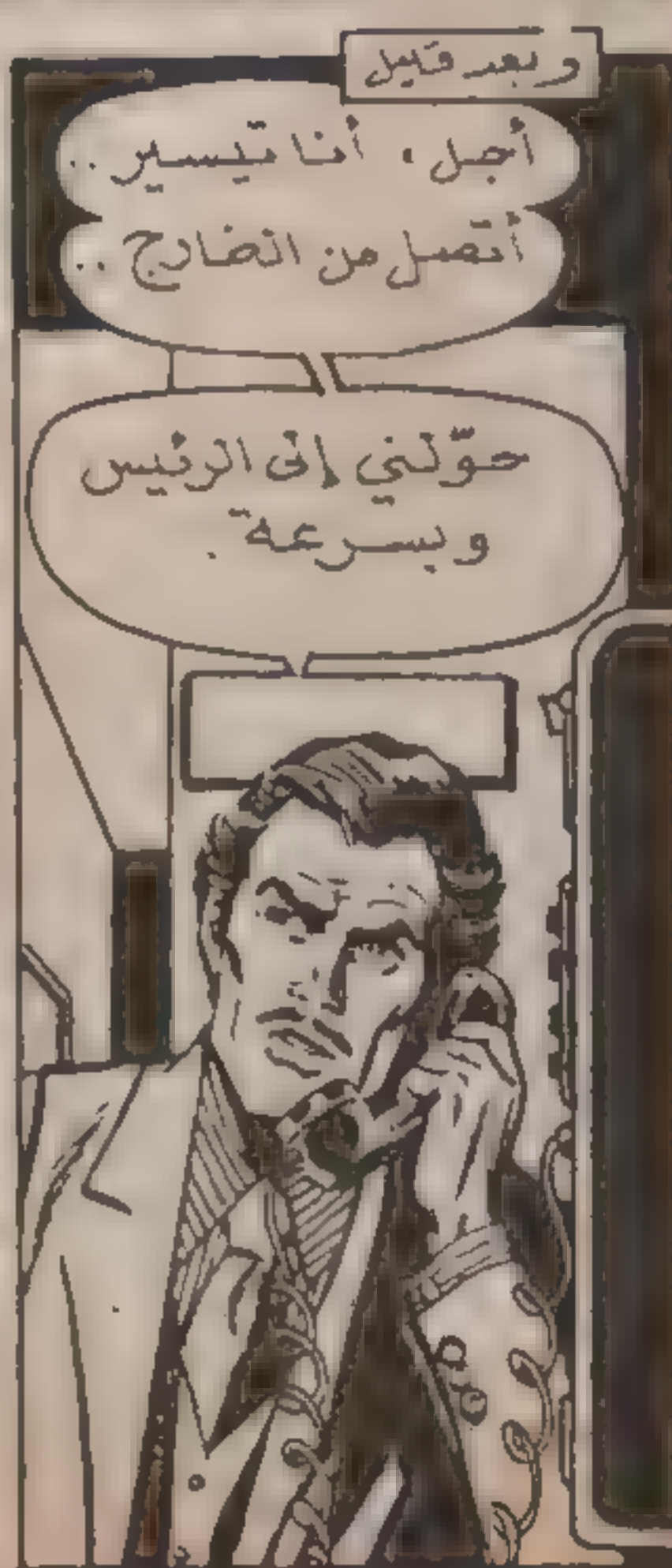
ومررت عدة ساعات... وبعدها خرج
زميلان لتتسوق الزوار المنعشة...



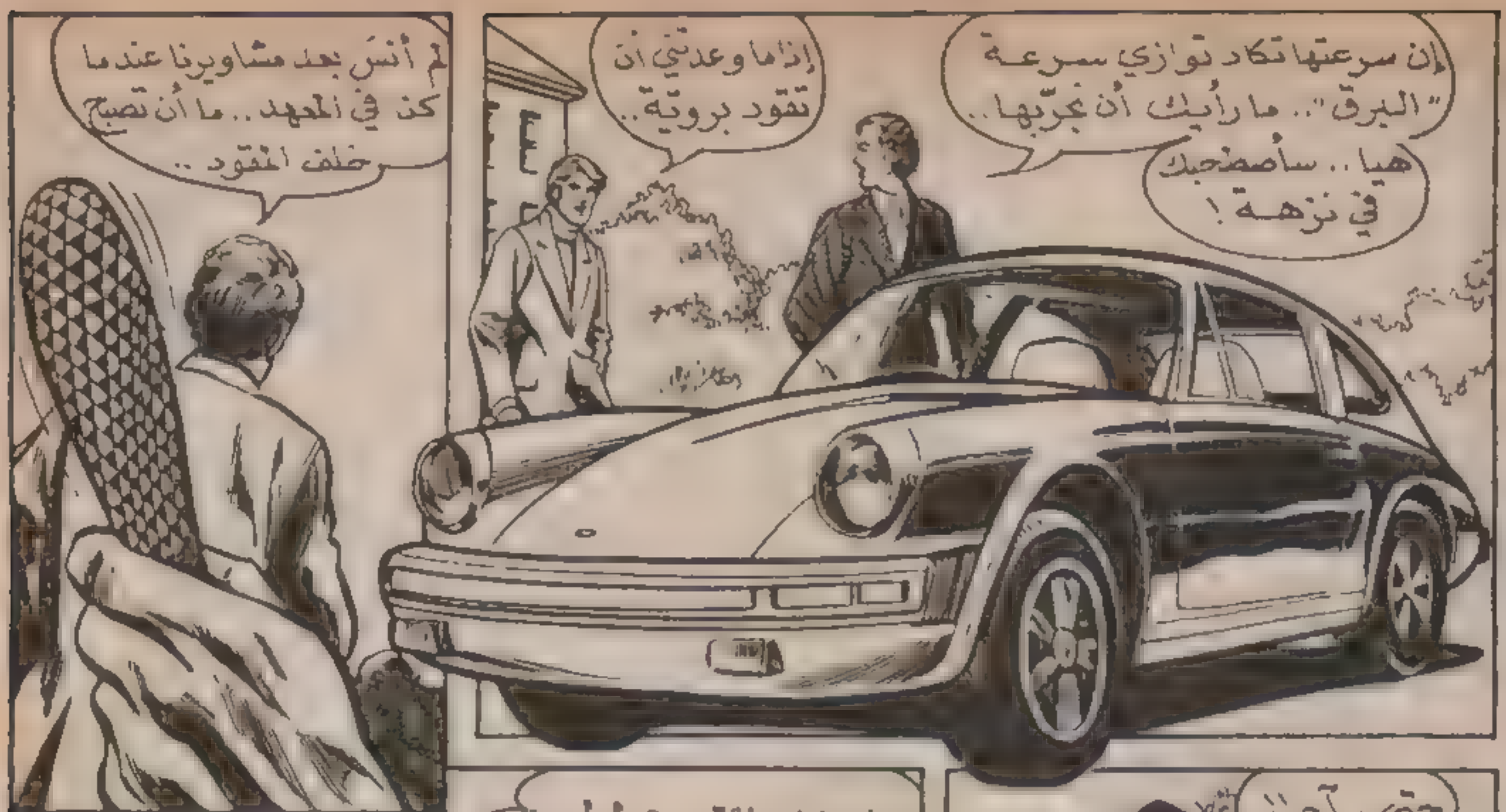
والآن
ما رأيك
يا "بسام"؟
إنها رائعة يا "تهاد"
أفهم الآن
اعتزازك البالغ
بها!



ما بك يا "تيسير"...
لا وقت عندي
لإضاغته...
أمل أن يكون هناك
شيء فوق العادة...



وبعد قليل
أجل، أنا تيسير...
أتصل من الخارج...
حوّلني إلى الرئيس
وبسرعة.
حوّلني إلى الرئيس
وبسرعة.



لم أنس بعد مشاويرنا عندما
كذ في المعهد.. ما أن تصبح
خلف المقود..

إذا ما وعدتي أن
تقود بروية..

إن سرعتها تكاد توازي سرعة
"البوق".. ما رأيك أن تجربها..
هيا.. سأصحبك
في نزهة!



ماذا هنالك يا "تيسير" أو أن هذه
ملريقك في إلقاء التحيّة..

أصحت.. واصعد
إلى السيارة..

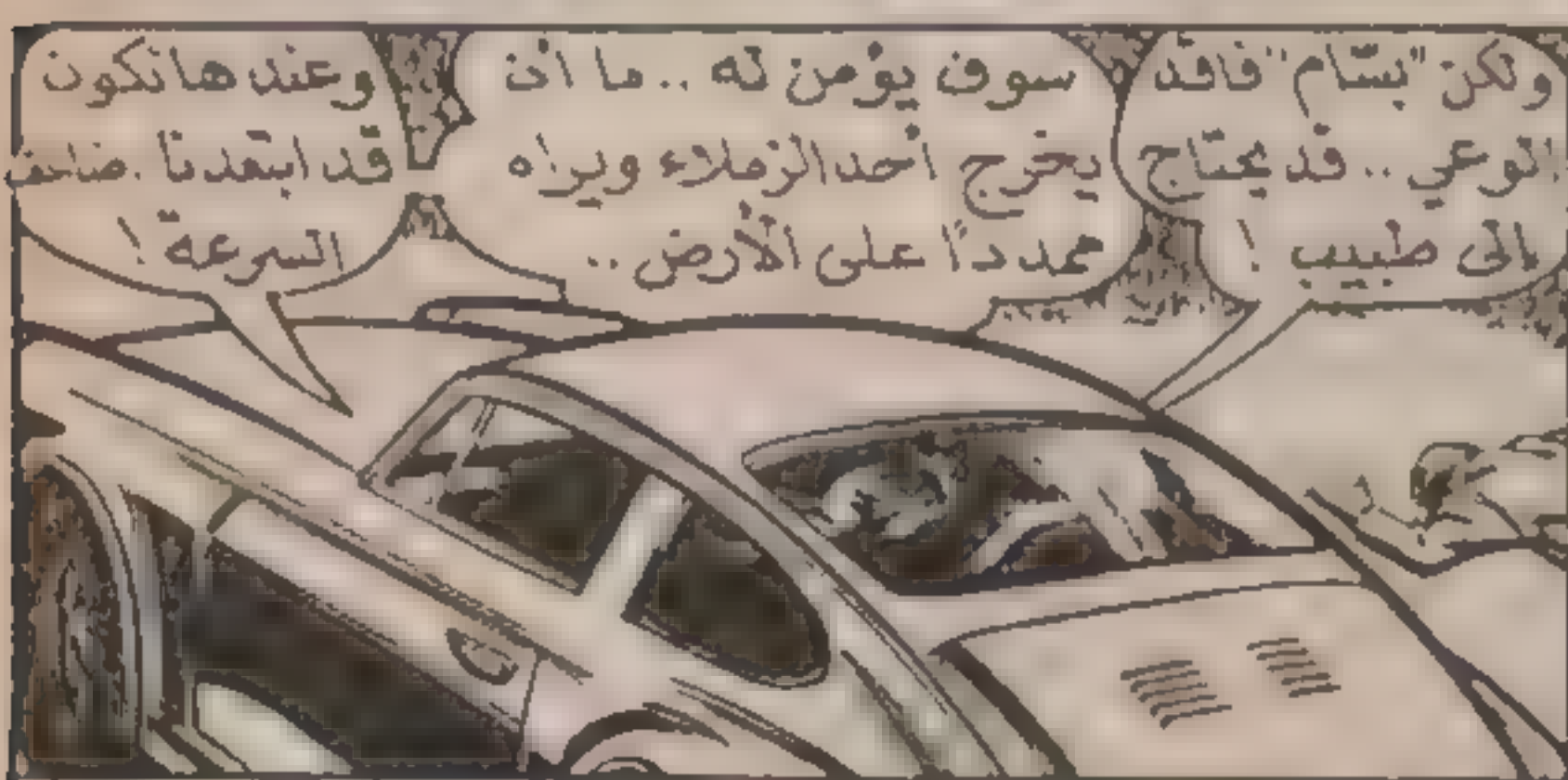
ما زالت
النزهة واردة
إنما برفقة راكب
جديد!



حتى.. آه..!!

طاق

"بسام"



ولكن "بسام" فاقد
الوعي.. قد يحتاج
إلى طبيب!

وعندما نكون
قد ابتعدنا.. ضاحك
السرعة!

سوف يؤمن له.. ما أن
يخرج أحد الزملاء ويراه
محمداً على الأرض..



هلا سمحت
بإطلاعي على
وجهة سيرنا؟

إذا شئت أن تبقى على قيد
الحياة.. أسلك انجادة ٢١

وكما قال "بسام":
ليكن ذلك بروية..

أما "بسام" ...
لا أريد أن أفكر بحجم الضربة التي
تلقيتها على رأسي..

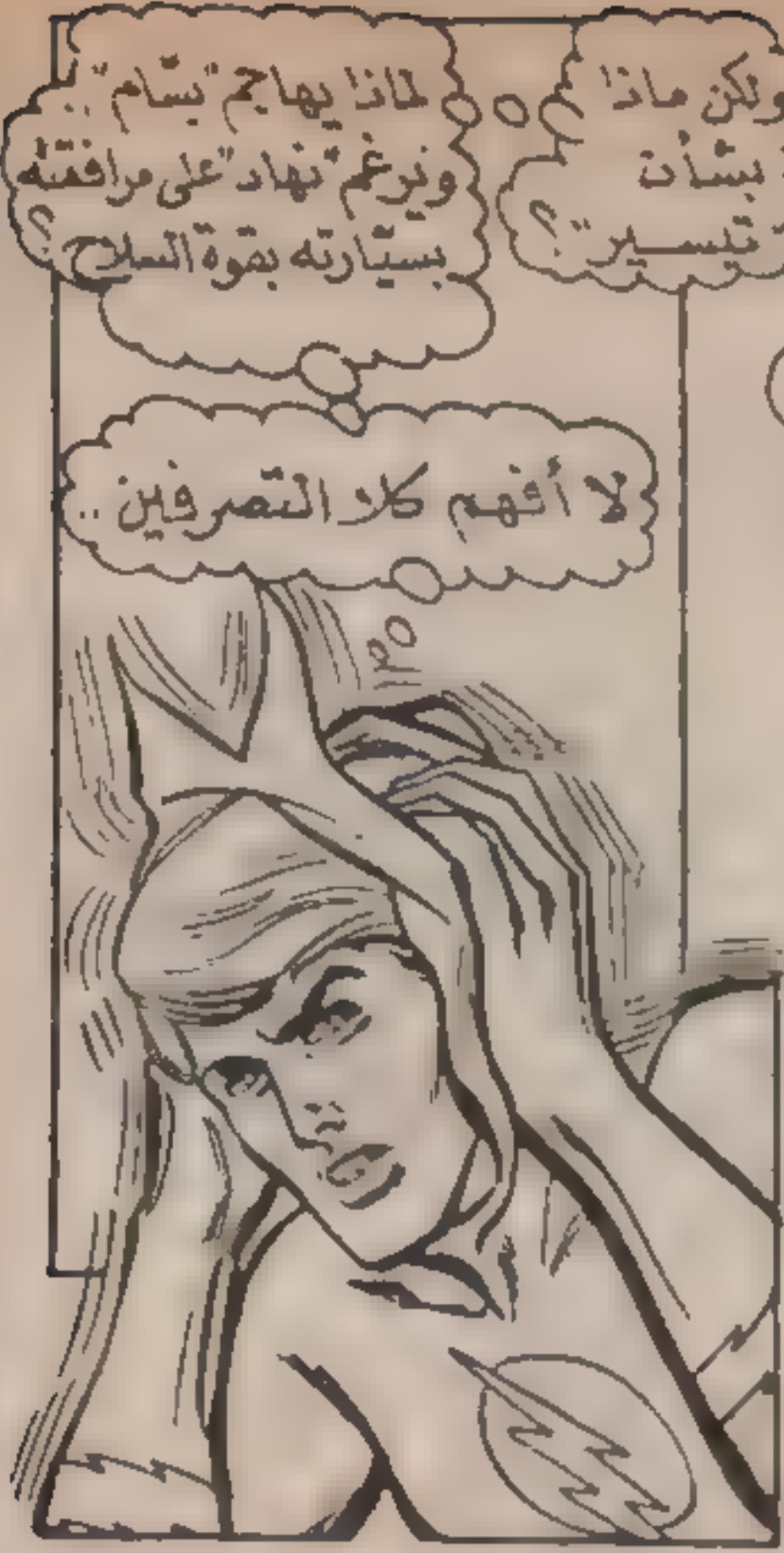


لحسن الحظ انني اتمتع
بسماع مرهف وزدة فعل
من متطورة جداً!



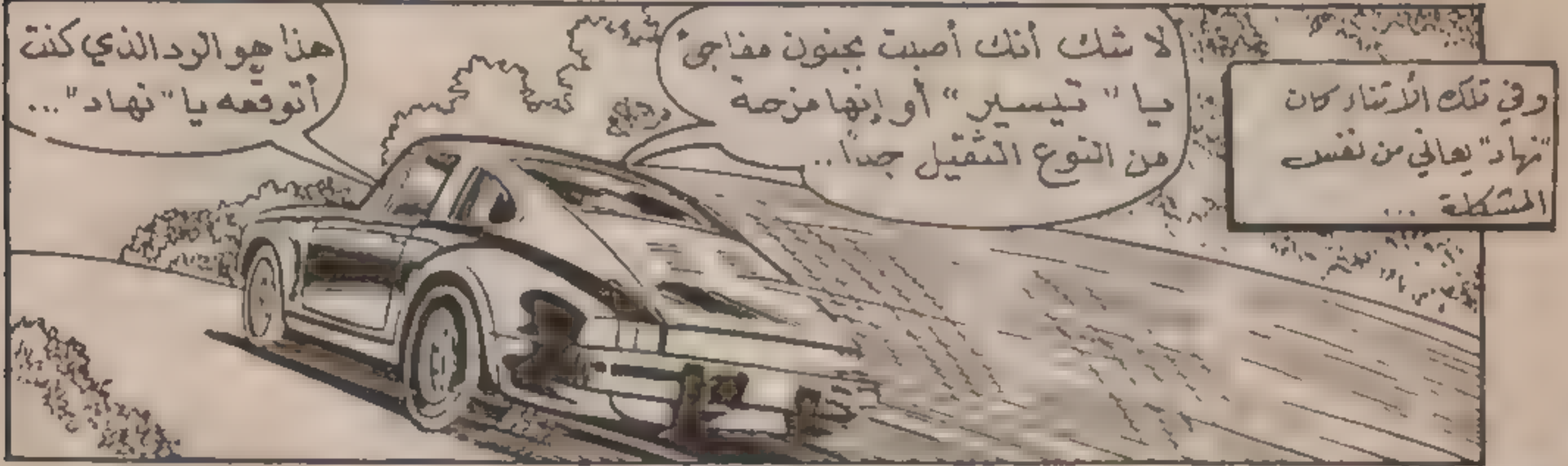
وتذكر صغير الراهة عبر اربور خلفه
وقبل ان تهوي على رأسه بثانية واحدة

عندي الوقت الكافي
لأخفف من وطأة الصدمة
باغناء سريعة إلى الأمام



ولكن ماذا
بشأن
تيسير؟
لماذا يهاجم "بسام"؟
ونرى غم "نهاد" على مرافقته
بسيارته بقوة السلاح؟

لا أفهم كلا التصرفين..



وفي تلك الأثناء كان
"نهاد" يعاني من نفس
المسكلة...

لا شك أنك أصبت بجنون مفاجئ
يا "تيسير" أو إنها مزحة
من النوع الثقيل جداً..

هذا هو الرد الذي كنت
أتوقعه يا "نهاد"...



من شخص يحاول أن يخفي
شخصيته السرية.. ولهذا السبب
آثرت الهدوء...

ولم تستعمل سرعتك
الضاربة لتجردني
من سلاحي..

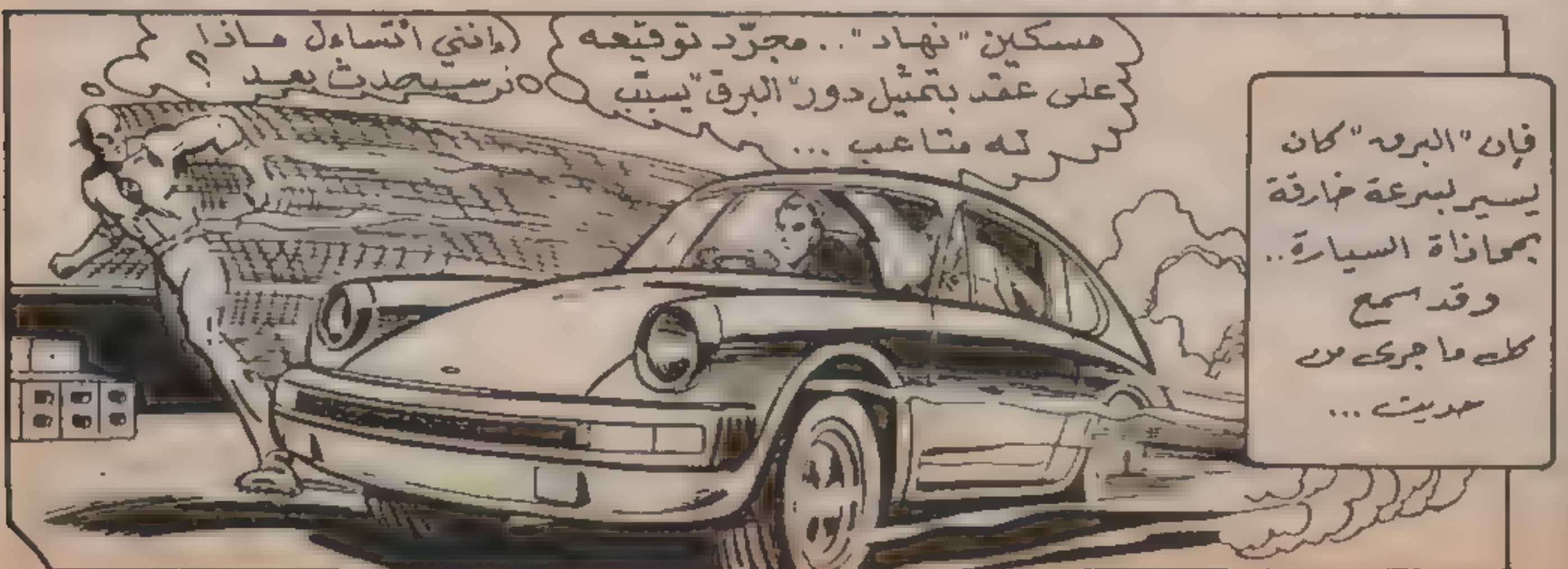
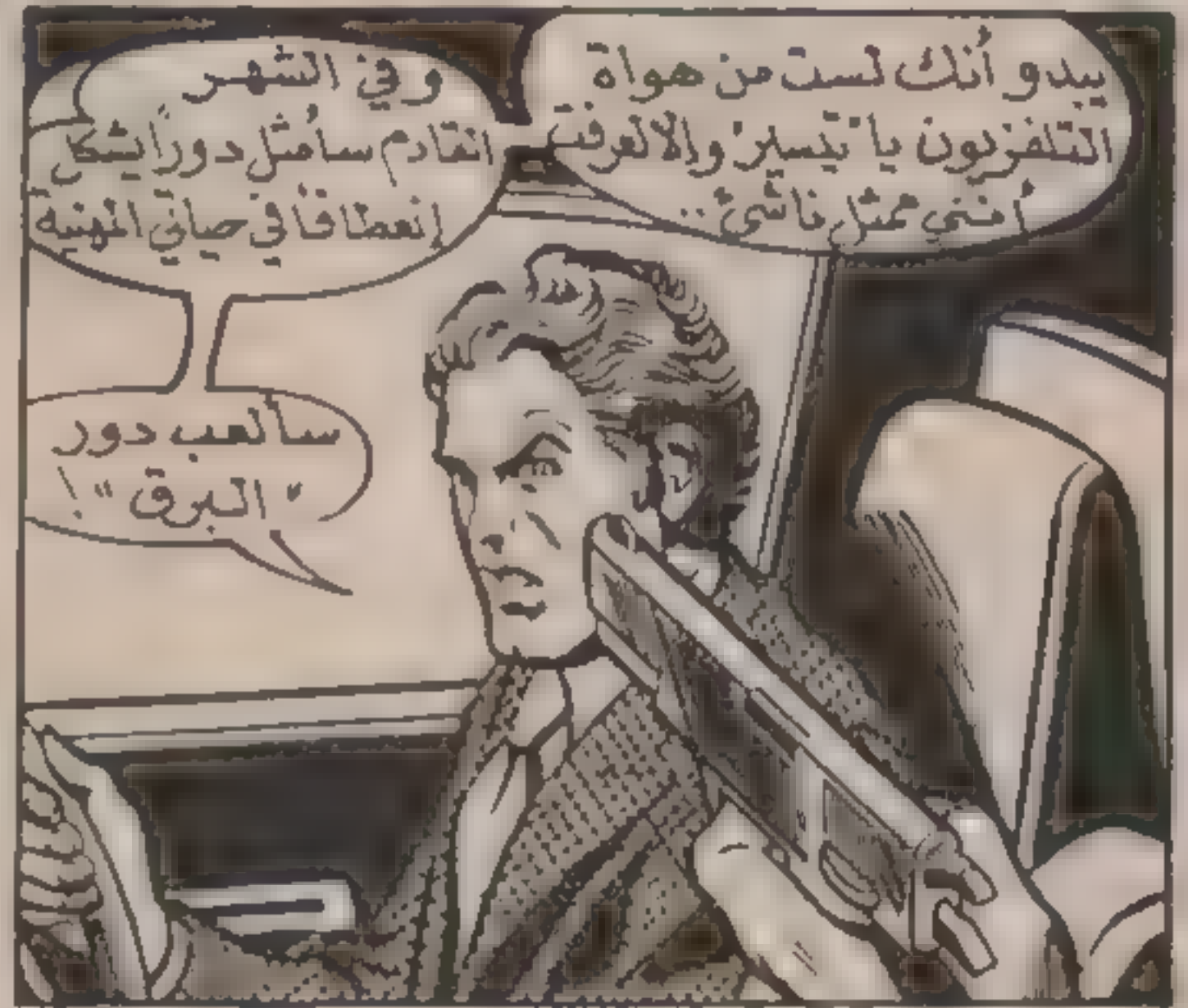
أكاد لا أصدق..
لماذا تصرّونا على
كوني "البرق"!



إنها قراءة الأفكار
يا صديقي. نوع من
الحاسة السابعة
المتطورة جداً..

تقول أن تفكيرك
كان يدور حول محور
عملك "كبرق"...

ثم الطريقة التي
أخمدت بها
النار!





وفي غضون أشهر أصبح
مديناً بمئات ألوف
الديرات لأحدى العصابات
واذا لم يتمكن من الدفع ..
قرر أن ينضم إلى العصابة ..
لأنما أراد أولاً أن يودع حياة
الفضيلة فخرج على إجتراح قديم
العهد الذي قضى فيه طفولته

لمجرد استعادة
الماضي الجميل ..



والآن يا "تيسير" ..
هل ستقول لي الآن
ماذا تريد ؟
إسمع الآن قصتي
لكنها بتقيض
روايتك .. واقعية
بحد أثيرها ..

بدأ رجل متزوج بالمقامرة بعد أن
تعثرت أعماله .. وراحت الديون تتراكم
عليه ...



هل جئنت يا
"تيسير" ؟ هؤلاء القتل
المحترفون يتجهون نحونا ..
سوف يقضون
علينا في آن
واحد ..

أجل سيحصل
ذلك ..

إلا إذا
قرر "البرق"
أن يتدخل ...



وهناك عرف بالصدفة
أن أحد زملائه هو
"البرق" ..

فاتصل برئيس العصابة
وحصل على موعد
معه في مشروع
السد المهجور ..

بحجة أنه يريد
أن ينسحب ...



وفي المرحلة التالية .. كان هناك
دوامة كهوائية سريعة ...

"نهاد ..
لما هذه العاصفة
المفاجئة ؟



"تيسير" .. صدقتي .. لا يمكن
أن تدعني أقتل بهذه
البساطة ...
لنعد إلى سيارتي
ونفر من هنا
بسرعة !

يجب
أن تصدقتي ..
أنا لست
"البرق" !

هل بإمكانه أن يصنعه إن البرق "تمكن من بلوغ قوته فيل - بسرعة فائقة وعادته بنزلة البرق - خاصة نراد"

مشروع السد
ممنوع الدخول

وقد تم ذلك بأمر من طح البصر...

تم أحدث هذه الرواية كي يعطي عملاً خارقاً قلت نظيره ...

إن "تيسير" مصيب في أمر واحد ...

"البرق" هو الأمل الوحيد لإنقاذهما!

والآن أريدت بذلك وسط دوامة أحداثها ...

مازلت تؤمن بالإنظار حتى اللحظة الأخيرة!

لا! كيف حصل ذلك؟

كيف يعقل أن أرتدي بذلة البرق؟



"البرق" من أين خرج؟

تبارك يا "تيسير" لقد أوقعنا في الفخ ...

أطلق النار عليهما أو أصد مهما

فات الآن للقيام بأية محاولة



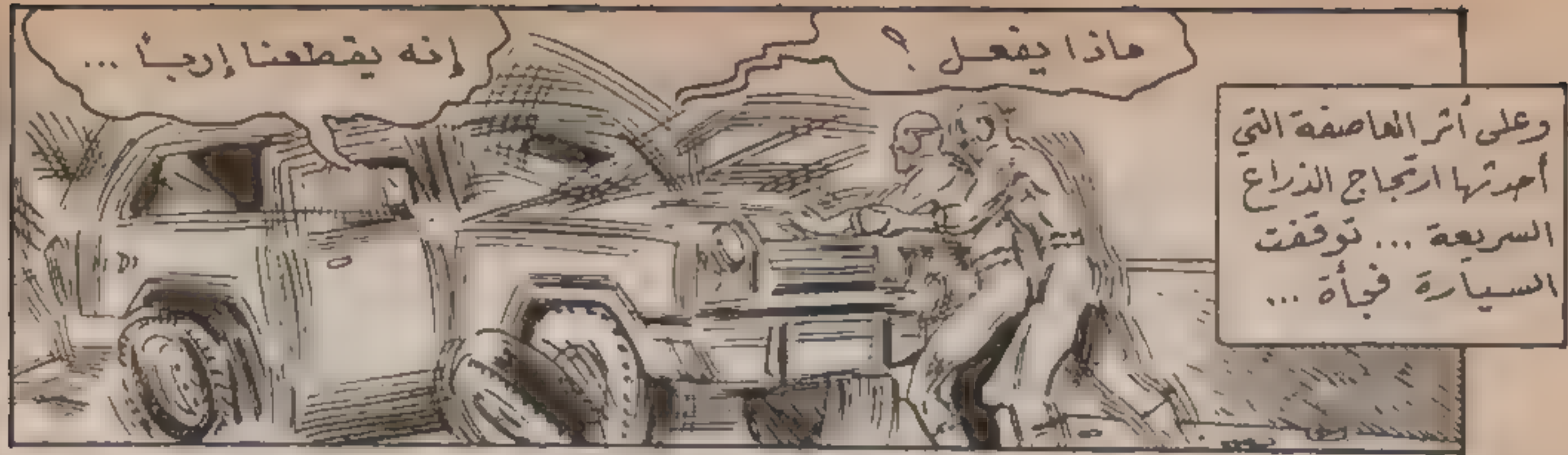
أما بالنسبة لاسرع رجل في العالم فكانت الوقت لا يزال مناسباً ...

لأنه أفضل تدريب حي لتشغيل دور "البرق" ...

أولاً ستدرب على استعمال القوى الخارقة!

يا إلهي ... ذراعي تتحرك بسرعة مذهلة!





لأنه يقطعنا إرباً ...

ماذا يفعل ؟

وعلى أثر العاصفة التي
أحدثتها ارتجاج الذراع
السريعة ... توقفت
السيارة فجأة ...



أشعر أنني
مصاب مرض ...

أنا مريض !

كنت رائعا يا نهاد ..

اعترف لك يا نهاد
أن تجاحك مضمون
في دور "البرق" !

يا إلهي !
برق آخر !!

لا أيها
المفضل ..
لأنه "البرق"
الحقيقي !

لأنها أول
مرة أرى فيها
"البرق" عن
كذب !

واذ ورع "نهاد" و "بسام" بعضهما ...



أتمنى لو كان بإمكانني
أن أسيطر على قدرتي
الجامحة على قراءة
الأفكار ...

دون أن
أدري السبب ...

وفي وقت لاحق من ذلك اليوم كان صديقان
من قدامى معهد "فيل" يخرجان من الإحتفال ..



مسكين "تيسير" .. عليه أن يسدد
ديونه المتراكمة لكنه أصبح الآن
بحماية الشرطة ..

أمل أن أتمكن
ذات يوم من شكر
"البرق" على إنقاذه
حياتي !

ما عليك
سوى تقمص دور
بشكل بارع .. وبهذه
الطريقة تشكره !



عندي شعور غريب أن أحدهما
يعرف أكثر بكثير مما يدعي
عما حدث اليوم ..

ربما في اجتماعنا
القادم تمكنت من
حل هذا اللغز !

الزناينة

الرجل المطاط

"السير" مدينة لن تعرف
بوجودها إلا إذا ولدت
فيها أو كنت رجالة
مأففة :





وبعد شواء اتسم بالصحى والطعام اللذيذ ..
بأله من طعام .. لم أتناول مثله

سيد وسيدة راسم .. أقدم لكم
"سميح" وأمينه دبس .. وهما من
خيرة سطان "الشير" !

منذ رحلتى
الأخيرة
إلى
هونغ
كونغ

قبل الزواج
متبعاً !

تشرفنا !

ونحن كذلك

أجل .. وبلا لكنت
برفقتي !



هل يحب أحدكم بعض
الحلوى .. تبدو شهية ...

إنها حلويات
الثررة !

ونكنها مغلفة
بورقة من فنة الماييز وخمسين
ليرة

مستان وخمسين ليرة
ما هذه القصة ؟

هأنحن من
جديد !

حلويات الثرة



إذا كان انحط يتسم لنا.. فلا بد من توضيح لذلك..

صبيحاً.. لا بد..

يبدو أن الجميع في المطعم قد حصلوا على هديتهم النقدية

فسدت الأمسية!

هناك لغز في الموضوع

مطلوب مني حله بطريقة أو بأخرى.. إنها مهمة للرجل المطاط!

لا يعقل أن يكون ذلك ضرباً من الحملة الدعائية لأنها تكلف كثيراً دون فائدة

هنا.. حقاً.. ربما كنت تزح

إن أمراً من هذا النوع يكسب الشير شهرة

سوف يكون ذلك حديث الصحف

تخيل أن يصبح الرجل المطاط "بطل الشير" الخاص!

لم أعد أفهم شيئاً!

أرجوك يا سيدي.. وفر التبريل إلى وقت لاحق...

لا.. هل تعتقد أنني وراء توزيع هذا المال؟

الم يكن أوفر أن تضع إعلاناً في الصفحة الأولى يا سيدي جيلرو

أقسم لك أنني مرتبك لما حصل، وهو يعقل أن يوزع صاحب مطعم مبلغ عشرة آلاف ليرة على الزبائن دون أن يكون هناك صحافي أو محرر لنقطته النسيان

ولكن إذا لم تكن أنت الفاعل فلا بد أن يكون أحد أعوانك...

وإذا كان الأمر كذلك! مقابلة من الطبايح قد تكون مجدبة!



وهكذا كانت ...

أوكد لك أن
أحدًا لم يلمس
الحلويات هنا!

وتوكنت أملك هذا المبلغ
لما وزعته حتمًا ...

ولكن لا بد أن يكون أحد قد
فعل ذلك .. من ؟

ربما "بهجت"
فهو الذي حملها
من المطبخ هذا
الصباح !

لقد بدأت الصورة
توضح ... من هو
"بهجت" هذا
يا سيّد ؟

إنه رئيس
الخدم !

"سوسن" .. رئيس الخدم .. هنا هو
الرجل الذي لم يشأ إدخالتنا !

وبعد جولة
سريعة ...

لا أرى أثرًا له !

هذا لأنه خرج من الباب الرئيسي عندما
دخلت المطبخ .. أعتقد أن هنالك مهمة
بانتظارك !

أعتقد أنني وجدته في تلك السيارة
المكشوفة ...

من موقعي هذا
لا يخفى عليّ
شيء !

إن طريقة قيادته السيارة
تؤكد أنه يسعى إلى
الفرار !

وسوف أنقذها بسرعة ..

لن أرتاح قبل أن أسأل "بهجت" عن
سبب توزيعه عشرة آلاف ليرة ...

إنما عليّ أن أعثر
عليه أولاً ...

وهذا يتطلب نظرة
كاشفة على المنطقة !



وبعد دقائق من
الشيء السريعي ...

أرجو المذرة... هل رأيتما
سيارة كبيرة مكشوفة؟

إسمع يا هذا.. إنها
منطقة خاصة ونحن
لا نحب الأعراب ..

إذا كنت تضر
سوءاً تنصحك بالرجيل!



ولكن مهما أسرع في خطاي الواسعة
ستدركه ...



لماذا هذا العدوان
المفاجئ؟ ...

إذا كنت
لا تريدني سأرحل
في الحال!

كفى!

ولا أعتقد أنه سينعد كثيراً ..
إذ أن الطريق لا تؤدي إلا
إلى المطار المحايي ...

ما هذا.. لا أستطيع
أن أمسه!

ألم يسبق لكما أن
تهوتما بخيط مطاط في
أيام الطفولة؟



ماذا؟

إنها لعبة مسلية!



آه!!

أنت!

واذتبادر إلى أذن الرجل
المطاط هدير محرك
طائرة ...

لم أقصد ذلك .. لكنني ارتفع
نحو الطائرة ...

فات الأوان ..
كانت هناك
طائرة
بانتظار
"بهجت"

لا .. لقد
علقت يدي بالمروحة

إنما .. ربما
هناك طريقة
أخيرة للحاق
به !

إذا لم أغتر على شيء
أنقذك به سقطني
المروحة إرجاء !

محاولة أخرى
وأمسك بجناح
الطائرة !

والآن لأتسلل من ثقب
هذه النافذة ..

لحسن الحظ ..
أصابع يدي ما زالت
خمس ..

مرحباً .. سيد بهجت
على ما اعتقد ؟

"الرجل المطاط"
هنا ؟

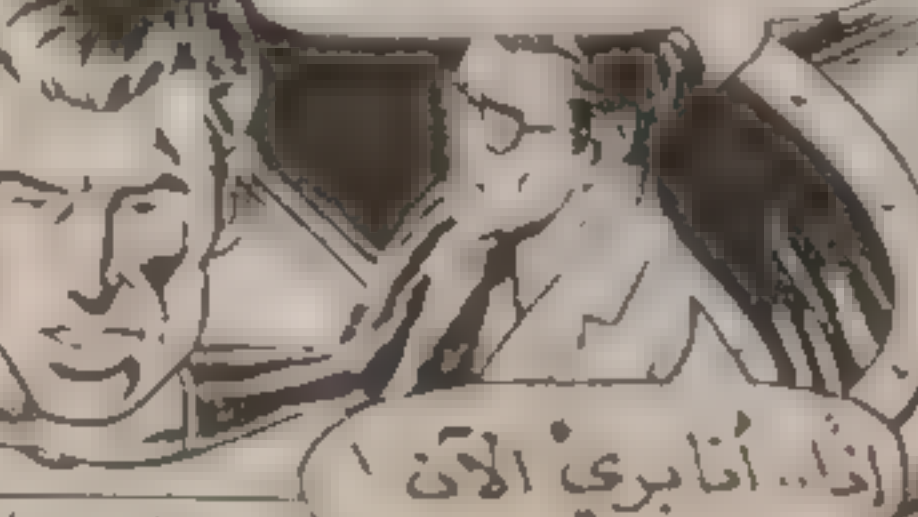
كنت أعرف
أنني لن أفقد
أحدهم على المحمل
الشهير
"بهجت" ...



خاصة في مسقط
رأسي

لا داعي لذلك.. يبدو أن
"الشير" قد استقرت
مالها المفقود
وسامحتك!

أما الآن فقد انتهت.. سأطلب
من الملاح أن يعود بنا إلى "الشير"



إذا.. أنا بريء الآن

وأين تريدني أن أكون؟ لقد اكتسبت
شهرة من التورط في
القضايا المعقدة!



ويكن.. ألم أرك من
قبل يا "بهجت"؟

أجل.. ربما!

لكن القليل يعرف إنها مسقط رأسي!



من مؤسسة كنت
أعمل فيها ...

غادرت بلدة "الشير" وأنا فتى، بعد أن اختلست
أو اقترضت إذا شئت بطريقة غير قانونية مبلغ
عشرة آلاف ليرة..



والآن أصبح بإمكانك
أن تسدد!

ولكنني لم أكن قادراً
على الإعلان عن ذلك كي
لا أشوه الصورة التي يعرفني
بها الجمهور..

كانت حياتي المهنية معرّضة للإهيار..

طبعاً وبإمكانك أن تواصل حياتك ... بكل
اعتزاز!



والآن.. لا سمح
لي ...

سأعود إلى "الشير" لتناول
بعض حلويات الثروة



لم آكل شيئاً منذ
ساعة تقريباً ...

لقد جعت
مجدداً!

نهاية

مَدَن
فِي
الْأَسْوَاقِ

المنسوجات المصنوعة - الزمان
الطريق الحجاز
الكل مكان - سوبرمان

العملاق

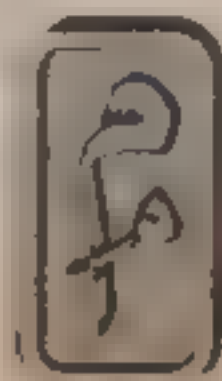


العقد
الحادي عشر
بالألوان

في السلسلة الخاصة من المغامرات المصورة / العملاق

المطبوعات المصورة شمل

مركز صباغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان
ص.ب ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٤١١



مغامرات الطفل الجبار

« نبييل » ! انتبه قليلا ! سوف
تتولى « منى » أمرك خلال غيابنا ...
إياك أن تعذبها !

انظري
يا أماه ! لاني
أساعد المغامرة في
القبض على وحوش
الفضاء ...

يوم .. بام ..

وبعد أن انتهت المغامرة التلفزيونية

إذا أنت من هواة برنامج
المغامرة يا « نبييل » !

أجل ، عندما أكبر
سأصبح رجل فضاء
مثلها وأنقذ العالم
من الوحوش !

دعك من الوحوش هذه الليلة يا « نبييل » !
ستكون صبيًا عاقلًا وتتقدم ما تطلبه منك
« منى » !

نعم
يا أماه ! أنا أعرف أنها لا تريدني
أن أطيروا أو أن أحمل
أجسامًا ثقيلة على
مراي من الناس !

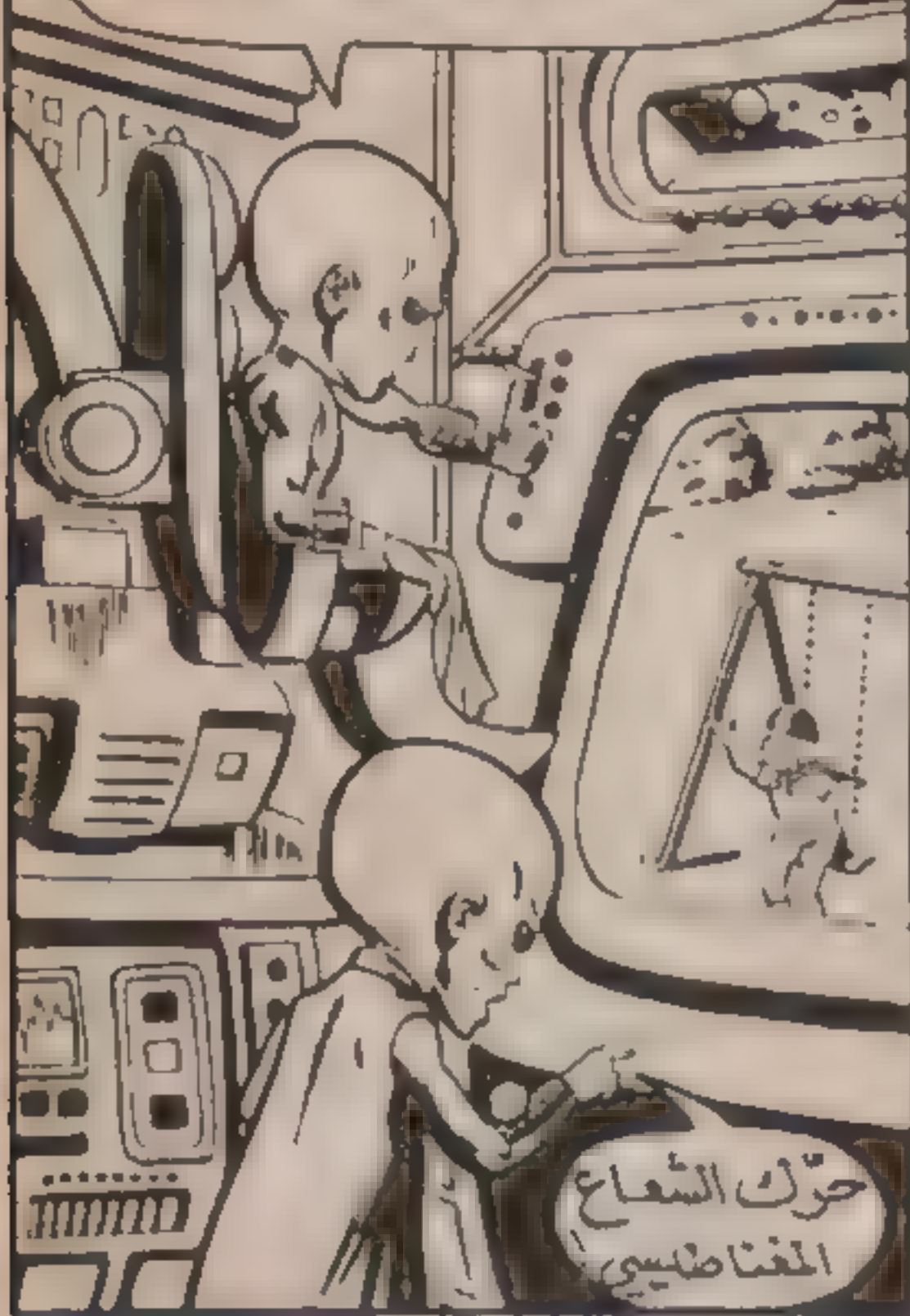
ضيوف من الفضاء

أسرة في الخارج
بالنسبة لشريف وهدى
ومهمة سهلة
للحربية منى الى حين وصل



وبالفعل كان نظر الطفل الجبار قد
اختاره الغلاف الخارجي ...

ها هو يا "كاف" .. إنه
مصدر الطاقة الذي تحتاج إليه !



حرك الشعاع
المغناطيسي

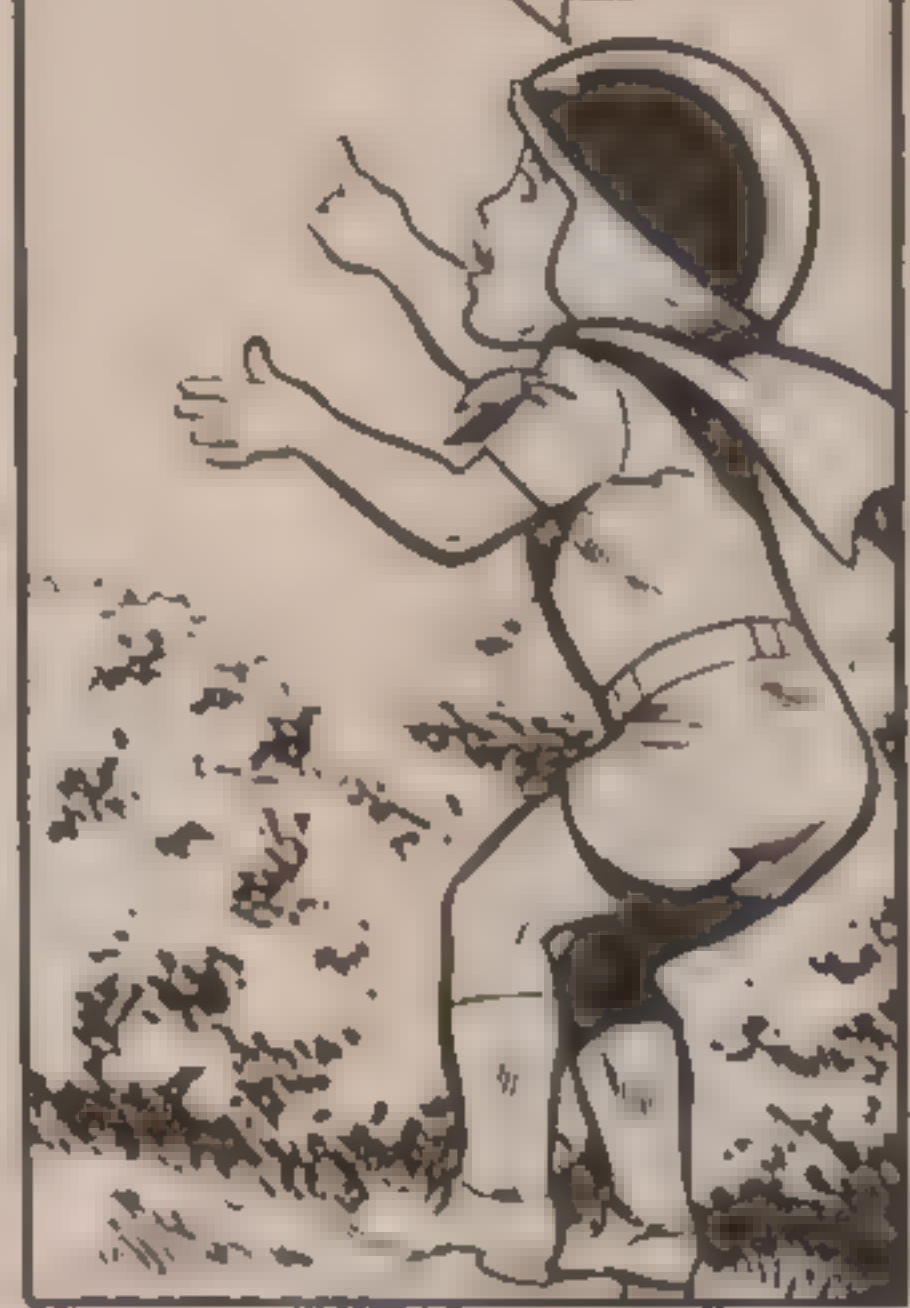


لا أرى سوى سحابة يا نبيل ..
ونكها لا تبدو لي كصحن طائر
إنما كفتة قطن كبيرة !

إن "نبيل" يرى ما لا تراه
منى .. لأنه
يتجمع بنظر خاروه !



انظري يا منى ..
صحن طائر !



رجال الفضاء الأشرار
يسرقونها ..

يجب أن امنعهم !



وفي تلك الأثناء ...

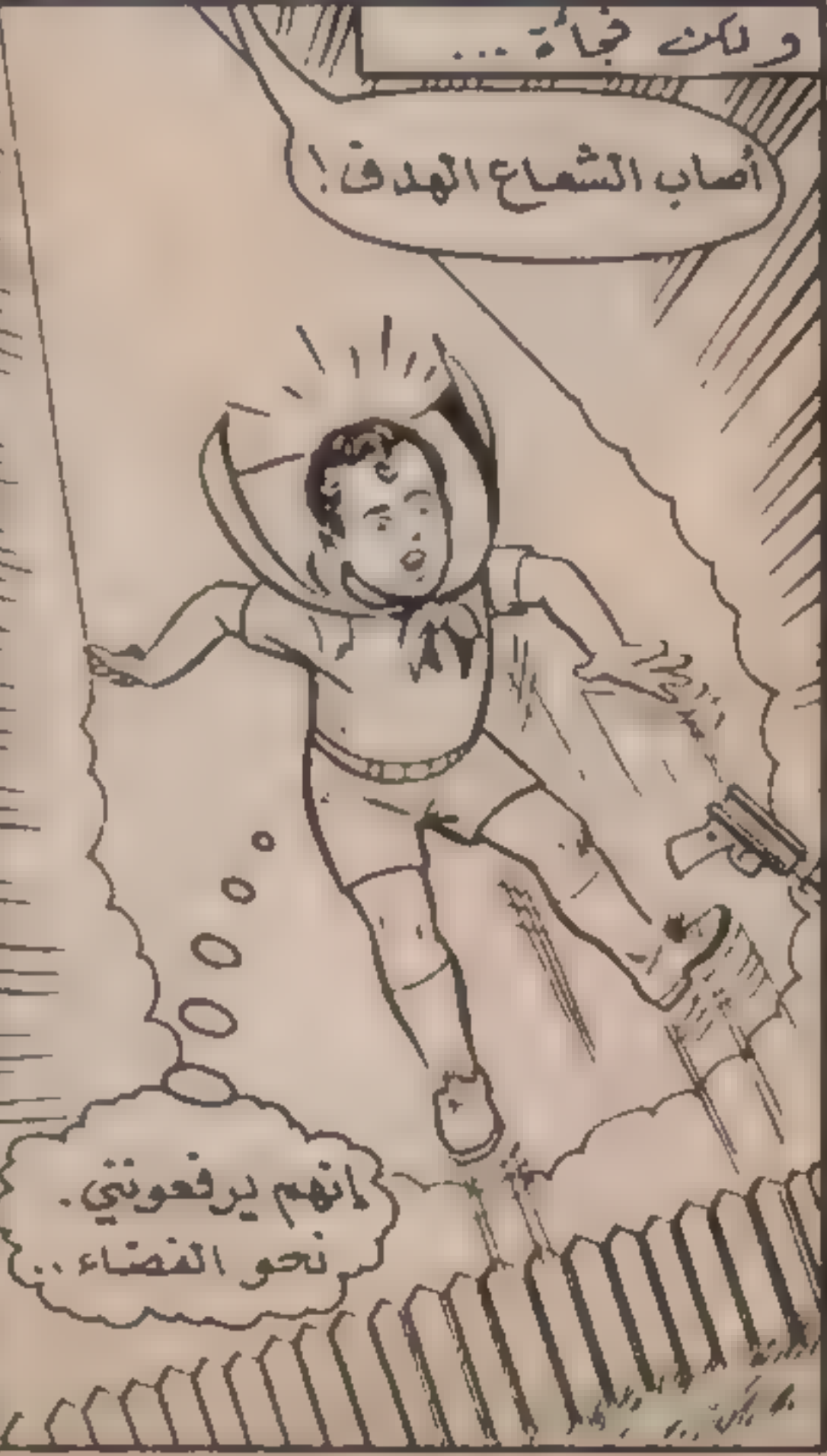
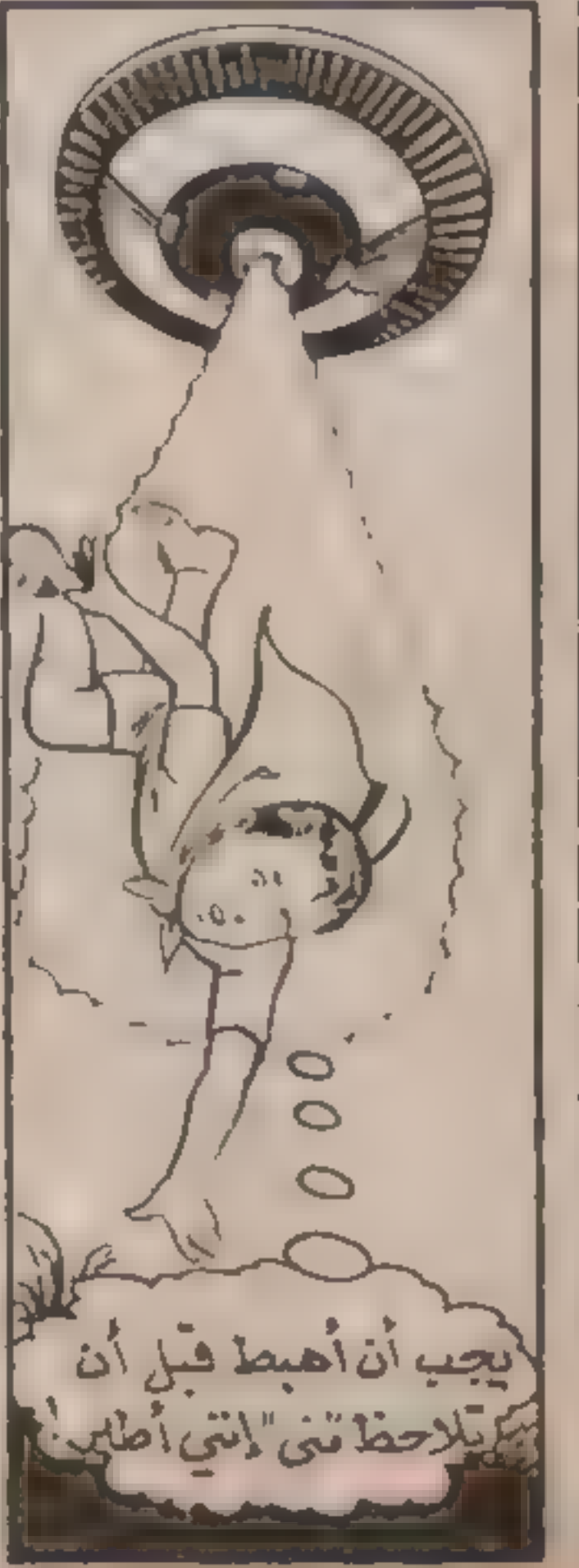
ما هذا ...
الصحن الطائر
يطلق شعاعاً
باتجاه أرجوحتي

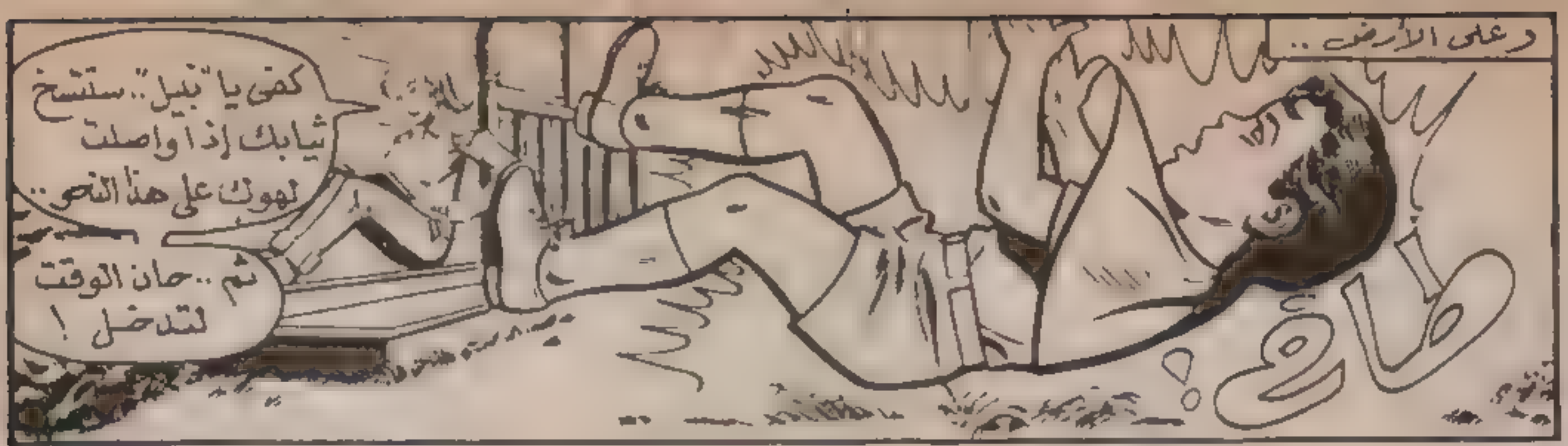
كرانش



إذا ساعدتنا جاذبية
الكوكب سوف نحصل
على مصدر القوة
بسرعة ...

ونقدمه هدية ..
"لمسين" !







فهو يتمتع بمصدر القوة التي نحتاج إليها .. كما تأكد لنا ...

يجب أن نهرب منه أكثر !



إذاً مستمكن من مشاهدته أيضاً وأنت في سريرك هيا بنا !

غريب يا كاف
إن درعنا الخافية
لا تؤثر
على نظر المخلوق
الصغير !



لأنه من صنع حيالك يا 'نبيل' ... فأنا لا أرى أحداً !

لكنه يقف هنا ...
إنني أراه !



لا يا 'نبيل' ...

نقد رأيت ما فيه الكفاية من رجال الفضاء والوحوش هذه الليلة



لماذا لا تقرأين لي قصة من هذا الكتاب

دعني أراه ...

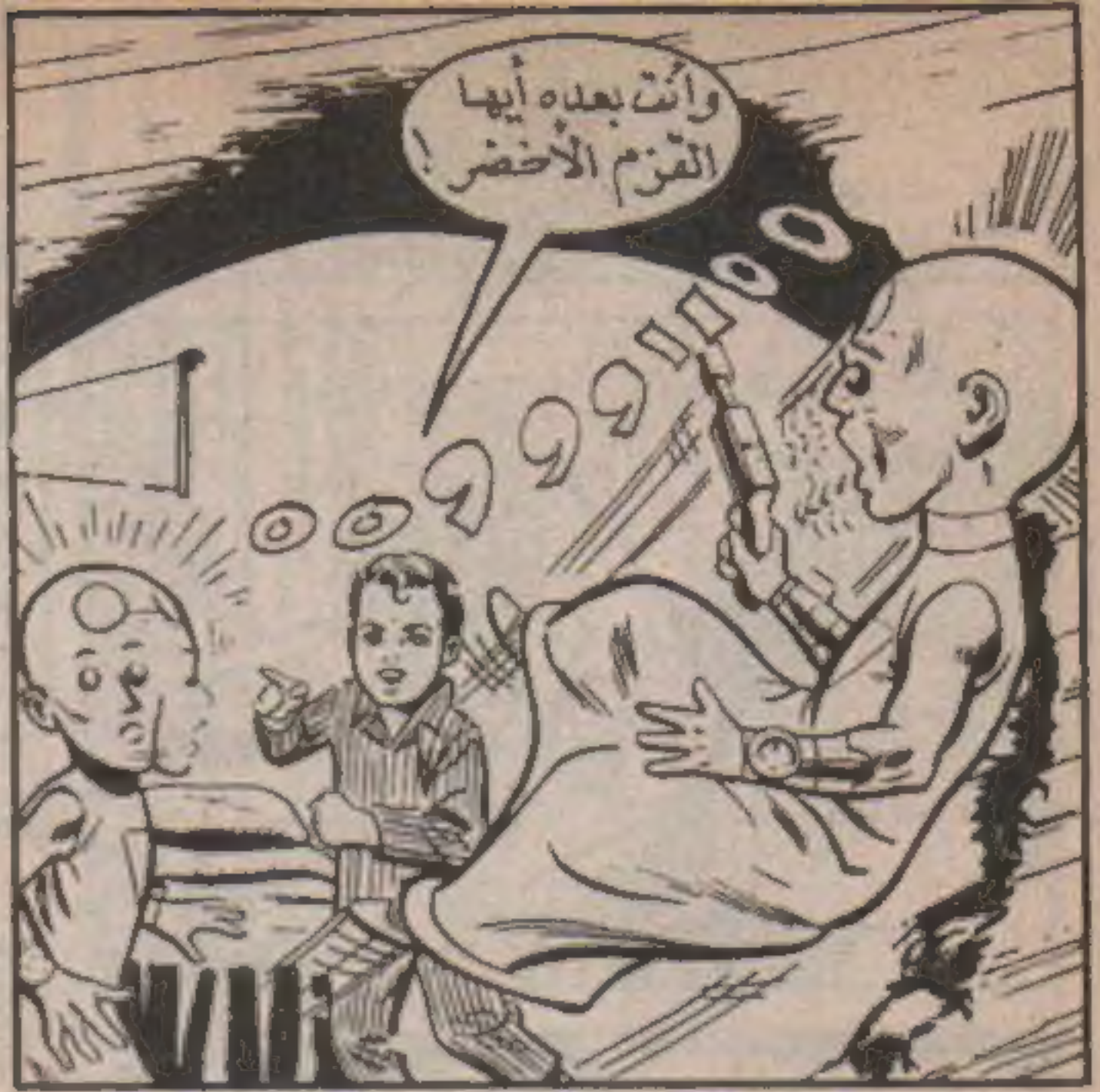


إن المصدر قد إنتقل إلى مكان آخر ...

والآن يا 'نبيل' ... إلى السرير ...

هل تريد شيئاً قبل أن أضيق الأنوار ؟







«اسْمَع يا رِضَا»

بقلم الأستاذ أنيس فريجة

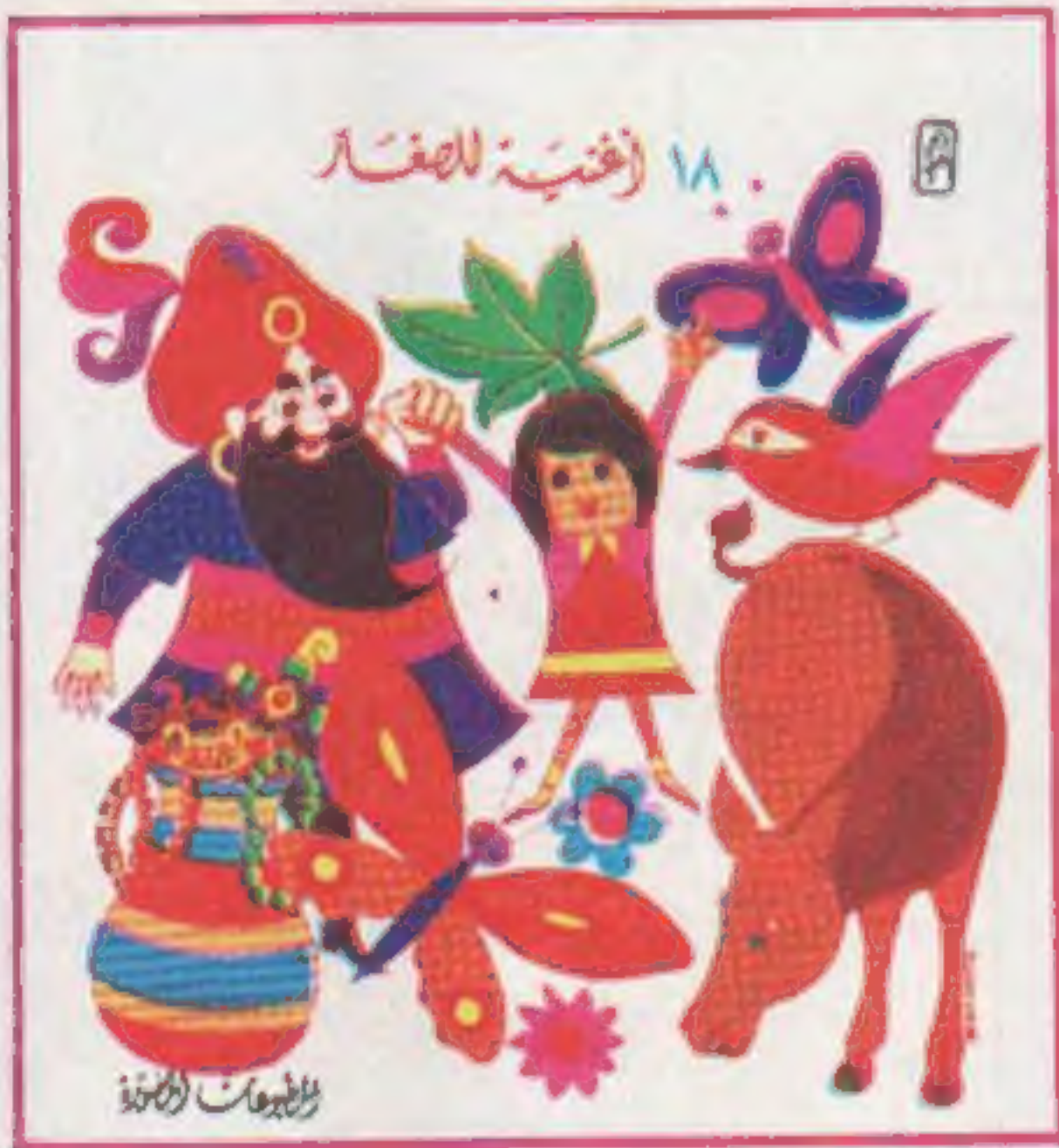
عَدَدُ الصَّفَحَات ٢١٢ صَفْحَةٌ
شَعْنُ النُّسْخَةِ ١٢ ل.ل.

«... وَتَمَّ الْأَيَّامَ وَتَتَعَاقَبَ السَّنُونَ
وَيَعُودُ الْحَيَّانُ إِلَى الْقَرْيَةِ . شُكُورَةُ
الشَّجَابِ يَفْقَهُهَا مُدُودُ ، وَفِي سَاعَاتِ
الْمُدُودِ تَعُودُ ، نَحْنُ الَّذِينَ وَلَدْنَا فِي
الْقَرْيَةِ ، إِلَى أَزْقَلِهَا وَسَاحَاتِهَا»

كِتَابُ شَيْقٍ لِلْجَمِيعِ كِبَارًا وَصَفَارًا ،
وَلَا يَسِيْمُ الْكُلَّ لِبْنَانِي عَاشٍ فِي الْقَرْيَةِ
وَتَنَشَقُّ هَوَاهَا وَعَرَفَ الصَّبْرُ
وَالْخُبْرَ الْمَرْقُوتَ وَالْمَشِيَّ عَلَى الْكَرُوسَةِ
وَالسَّهَرِ عَلَى السُّطُوحِ وَالْبَيْادِرِ
إِلَى الْمَقْمِرَةِ .

مُؤَلَّفُ هَذَا الْكِتَابِ رَجُلٌ شَبَّ
فِي الْقَرْيَةِ وَمَا زَالَ يَحْنُ إِلَيْهَا .
وَلَمَّا نَشَأَ ابْنُهُ رِضَا رَاحَ يَكْرُؤِي لَهَا
قَصَصَهَا عَنْ الْقَرْيَةِ وَأَهْلِهَا وَعَادَاتِهَا
وَأَعْيَادِهَا وَحَيَاتِهَا السَّادِجَةِ . فَجَاءَ
هَذَا الْكِتَابُ لَوْحَةً رَائِعَةً لِلْقَرْيَةِ
الْبَنَانِيَّةِ وَتَحْفَةً لِكُلِّ بَيْتٍ لِبْنَانِيٍّ
فِي لُبْنَانٍ وَفِي الْمَهْجَرِ .

١٨ أغنية للصغار



من أجمل وأطهر
م كدغاني

في كاسيت
مع كتيب

السعر ٢٥ ل.ل.

إعداد وإنتاج



المطبعة المطبوعة

مبنى صباغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان
ص.ب. ٤٩٩٦ هاتف: ٢٤٠٤١٠ - ٣٤٣٢٢٦ - ٢٤٠١٩٦

